

**Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»
Факультет культуры и искусства
Кафедра русского языка и методики его преподавания**

Костерина Э.К., Чефранова А.В.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

для студентов всех направлений подготовки УлГУ

Ульяновск, 2019

Методические указания для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Русский язык и культура речи» / составители: Э.К.Костерина, А.В.Чефранова. - Ульяновск: УлГУ, 2019.

Методические указания предназначены для студентов специалитета и бакалавриата очной и заочной форм обучения, изучающих дисциплину «Русский язык и культура речи». Пособие составлено в соответствии с ФГОС ВПО и рабочей программой дисциплины «Русский язык и культура речи». В работе приведены литература по дисциплине, основные темы курса и вопросы в рамках каждой темы, рекомендации по изучению теоретического материала, контрольные вопросы для самоконтроля, кейсы, домашние задания и тесты для самостоятельной работы.

Рекомендовано к введению в образовательный процесс Ученым советом Факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 12/217 от 18 июня 2019 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

I. Литература для изучения дисциплины.....	
II. Методические рекомендации.....	
2.1. Тема 1 . Общие сведения о языке.....	
2.2. Тема 2. Культура речи как научная и учебная дисциплина.....	
2.3. Тема 3. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка...	
2.4. Тема 4. Лексические нормы современного русского литературного языка. .	
2.5. Тема 5. Морфологические нормы современного русского литературного языка....	
2.6. Тема 6. Синтаксические нормы современного русского литературного языка	
2.7. Тема 7. Орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.....	
2.8. Тема 8. Функционально-стилевая система современного русского литературного языка.	
2.9. Тема 9. Научный стиль речи.....	
2.10. Тема 10. Официально-деловой стиль речи.	
2.11. Тема 11. Деловое общение.....	
2.12. Тема 12. Публицистический стиль.....	
2.13. Тема 13. Речевая коммуникация.....	
2.14. Тема 14. Основы мастерства публичного выступления.....	
2.15. Тема 15. Искусство спора.....	

1. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Голуб, И. Б. Русский язык и культура речи : учебное пособие / И. Б. Голуб. — Москва : Логос, 2014. — 432 с. — ISBN 978-5-98704-534-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/39711.html>
2. Голуб И.Б., Русская риторика и культура речи : учеб. пособие / И.Б. Голуб, В.Д. Неклюдов - М. : Логос, 2017. - 328 с. - ISBN 978-5-98704-603-6 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785987046036.html>
3. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Д. Черняк [и др.] ; под ред. В. Д. Черняк. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 363 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02663-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CA76A8E3-F32F-473E-8887-7ACFD7503483
4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CA76A8E3-F32F-473E-8887-7ACFD7503483

Дополнительная литература

4. Голубева, А. В. Русский язык и культура речи. Практикум : учеб. пособие для академического бакалавриата / А. В. Голубева, З. Н. Пономарева, Л. П. Стычишина ; под ред. А. В. Голубевой. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 256 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00954-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/68240079-1BF1-42DF-BA8B-BE9829BE7727
5. Культура речи и деловое общение : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. В. Химик [и др.] ; отв. ред. В. В. Химик, Л. Б. Волкова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 308 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00358-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3FB8B866-75DB-4370-9908-9D9D51DFC330
6. Костерина, Элла Константиновна. Пособие по русскому языку и культуре речи. Теория [Электронный ресурс] : электрон. учеб. курс : учеб. пособие / Костерина Элла Константиновна ; УлГУ. - Электрон. текстовые дан. - Ульяновск : УлГУ, 2015.- URL: <http://edu.ulsu.ru/courses/704/interface/>
7. Русский язык и культура речи : справ. и метод. материалы: учеб. пособие для студ.-нефилологов / О. Г. Полякова [и др.]; УлГУ, ФКИ, Каф. рус. яз. - Ульяновск : УлГУ, 2005. - 254 с.

Учебно-методическая литература

8. Костерина, Элла Константиновна. Практикум по курсу "Русский язык и культура речи" [Электронный ресурс] : электрон. учеб. курс : для студентов разных направл. подготовки / Костерина Элла Константиновна ; УлГУ. - Электрон. текстовые дан. - Ульяновск : УлГУ, 2017.- URL: <http://edu.ulsu.ru/courses/815/interface/>

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Тема 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

Основные вопросы темы:

Русский язык в современном мире. Русский язык как мировой, государственный язык, язык межнационального общения. Русский язык начала XXI века. Современная языковая ситуация. Структура русского национального языка: литературная и нелитературная разновидности. Литературный язык как высшая форма национального языка, основа культуры речи. Основные свойства литературного языка. Кодификация языка. Языковая норма. Её особенности. Понятие нормы в аспекте культуры речи. Вариант литературной нормы.

Рекомендации по изучению темы:

Теоретический материал изложен в учебнике [1] на с.12-14, учебном пособии [6] глава 1.

Контрольные вопросы:

1. Структура русского национального языка: литературная и нелитературная разновидности.
2. Русский национальный и русский литературный язык.
3. Признаки литературного языка.
4. Строение литературного языка. Кодификация языка.
5. Языковая норма. Её особенности.
6. Понятие нормы в аспекте культуры речи.
7. Вариант литературной нормы.

Кейсы для самостоятельной работы:

Познакомьтесь с различными определениями нормы литературного языка. Сравните эти определения. Назовите, какие признаки нормы выделяются в каждом определении. Сделайте вывод.

1) *Норма языковая – совокупность наиболее устойчивых традиционных реализаций языковой системы, отобранных и закреплённых в процессе общественной коммуникации; совокупность стабильных и унифицированных языковых средств и правил их употребления, сознательно фиксируемых и культивируемых обществом. (Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990. С.337).*

2) *Норма - принятое речевое употребление языковых средств, совокупность правил, упорядочивающих употребление языковых средств в речи индивида. (С.О.Ахманова Словарь лингвистических терминов.М.,1966.С. 270).*

3) *Норма – наиболее распространённые из числа сосуществующих, закрепившиеся в практике образцового использования, наилучшим образом выполняющие свою функцию языковые варианты. (Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь – справочник лингвистических терминов. М., 1985. С.152).*

4) *Норма – это совокупность наиболее пригодных для обслуживания общества средств языка, складывающаяся как результат отбора языковых элементов (лексических, произносительных, морфологических, синтаксических) из числа сосуществующих, наличествующих, образуемых вновь или извлекаемых из пассивного запаса прошлого в процессе социальной оценки этих элементов. (Ожегов С.И. Лексикология. Лексикография. Культура речи. М.,1974. С.259-260).*

Тесты для самостоятельной работы:

1. *Современный русский литературный язык - это:*

- А. Высшая форма национального языка
- Б. Разновидность русского языка
- В. Язык литературных произведений
- Г. Функциональный стиль речи
- Д. Общепринятый русский язык

2. Русский язык — это система

- А. Универсальная, искусственно созданная
- Б. Универсальная, естественно созданная, знаковая
- В. Универсальная, искусственно созданная, знаковая
- Г. Искусственно созданная, знаковая
- Д. Знаков и символов, обслуживающая бытовую сферу общения

3. Укажите признаки, характеризующие литературный язык:

- А. Неподготовленность, спонтанность высказывания
- Б. Ограниченная сфера употребления
- В. Наличие письменности и нормированность
- Г. Логичность и эмоциональность
- Д. Стандартизованность и регламентированность

4. Укажите формы существования русского литературного языка:

- А. Устная и письменная
- Б. Научная и разговорная
- В. Синтаксическая и морфологическая
- Г. Литературная и национальная
- Д. Диспозитивная и императивная

5. Высшей формой национального языка является:

- А. Территориальный диалект
- Б. Литературный язык
- В. Общепринятый язык
- Г. Социальный диалект
- Д. Разговорный язык

6. Основная функция языка

- А. Коммуникативная
- Б. Контактостанавливающая
- В. Этическая
- Г. Номинативная
- Д. Эмоциональная

7. Укажите ряд, в котором перечислены единицы языка:

- А. Приставка суффикс, корень, окончание
- Б. Фонетика, синтаксис, орфография, морфология
- В. Фонемы, морфемы, слова, формы и классы слов, предложения
- Г. Диалект, жаргон, просторечие
- Д. Архаизмы, историзмы, неологизмы

8. Что такое литературная норма?

- А. Система общепринятых правил в русском литературном языке
- Б. Требования к произношению слов
- В. Свойства грамотной речи

- Г. Качественные характеристики русского языка
- Д. Система общепринятых знаков в русском языке

9. Укажите признаки литературной нормы:

- А. Кодификация
- Б. Правильность
- В. Распространенность
- Г. Исторический характер
- Д. Общеобязательность

10. Кодификация норм литературного языка — это

- А. Закрепление их в специальных словарях, грамматиках и учебных пособиях
- Б. Заучивание норм наизусть
- В. Соблюдение норм
- Г. Обучение нормам в специальных учебных заведениях
- Д. Изучение и выбор вариантов в качестве единственно верных

11. Нормы русского литературного языка

- А. Складываются в результате длительного употребления и сознательного отбора
- Б. Подвергаются реформе каждые 50 лет
- В. Не допускают наличия вариантов
- Г. Категоричны, не знают исключений
- Д. Отличаются в устной и письменной формах речи

12. Императивные нормы

- А. Допускают наличие вариантов
- Б. Не строго обязательны к исполнению
- В. Строго обязательны к исполнению
- Г. Действуют только в устной речи
- Д. Действуют только в письменной речи

13. Диспозитивные нормы

- А. Строго обязательны к исполнению
- Б. Предполагают возможность выбора одного из вариантов
- В. Действуют строго на лексическом уровне языка
- Г. Действуют только в письменной речи
- Д. Не закреплены в словарях

14. Какая наука изучает нормы произношения?

- А. Орфография
- Б. Орфоэпия
- В. Синтаксис
- Г. Морфология
- Д. Фонетика

15. Какие нормы изучают правильный выбор формы слова?

- А. Лексические
- Б. Синтаксические
- В. Орфографические
- Г. Орфоэпические
- Д. Морфологические

16. В разговорной речи действие норм литературного языка

- А. Никак не проявляется
- Б. Закреплено только на фонетическом уровне
- В. Закреплено только на морфологическом и синтаксическом уровнях
- Г. Существенно отличается от письменной речи
- Д. Ничем не отличается от письменной речи

Тема 2. КУЛЬТУРА РЕЧИ КАК НАУЧНАЯ И УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА

Основные вопросы темы:

Современная концепция культуры речи как культуры речевого общения, речевого взаимодействия: коммуникативный, этический, языковой аспекты. Состояние культуры речи в современном российском обществе.

Рекомендации по изучению темы:

Теоретический материал изложен в учебном пособии [4], глава 1, в учебнике [3], глава 2.

Контрольные вопросы:

1. Что такое язык?
2. Назовите отличие языка от речи.
3. Назовите основные функции языка.
4. Назовите единицы языка.
5. Какие отношения между единицами разного уровня?
6. Связь культуры речи и риторики.
7. Что включает в себя термин «культура речи»?
8. Назовите аспекты современной теории культуры речи.

Кейсы для самостоятельной работы:

Задание 1

Познакомьтесь с различными определениями культуры речи. Сравните эти определения. Назовите, какие аспекты выделяются в каждом определении. Сделайте вывод.

1) *Культура речи – это владение нормами устного и письменного литературного языка, а также умение использовать выразительные средства языка в различных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. (Нестерова И.А. Культура речи // Энциклопедия Нестеровых - URL: http://odiplom.ru/lab/kultura_rechi.html)*

2) *Культура речи – это умение, во-первых, правильно говорить и писать и, во-вторых, употреблять языковые средства в соответствии с целями и условиями общения. (Лекант П.А., Касаткин Е.В., Клобуков Е.В. Современный русский литературный язык. М., 2009. С.766).*

3) *Понятие «культура речи» включает в себя две ступени освоения литературным языком:*
1. *Правильность речи.*
2. *Речевое мастерство.*

Правильность речи - это соблюдение всех литературных норм языка.

Речевое мастерство - это не только следование нормам литературного языка, но и умение выбирать из существующих вариантов наиболее точный в смысловом отношении, стилистически уместный, выразительный и доходчивый (понятный).

Задание 2. Прочитайте определение коммуникативной компетенции и ответьте на вопросы:

- 1) **Какое место в коммуникативной компетенции занимает языковая компетенция?**
- 2) **Почему для успешного общения недостаточно знать только грамматику и словарь?**
- 3) **Какие еще правила необходимо освоить для развития навыков коммуникации?**
- 4) **Что влияет на развитие коммуникативной компетенции?**

Коммуникативная компетенция- это знание языка, которое понимается не только как владение грамматическим и словарным уровнями (языковая компетенция), но и как умение выбирать варианты, обусловленные ситуативными, социальными или иными внеязыковыми факторами. Коммуникативная компетенция приобретается индивидом в процессе социализации. С другой стороны, она позволяет человеку не просто осознавать себя говорящим на данном языке, но и чувствовать себя членом социально обусловленной системы общения. Таким образом, данная компетенция связана с процессами социализации, зависит от социального контекста, в котором протекает речевая деятельность человека. Этот контекст может быть широким и разнообразным или однотипным и узким. В сферу коммуникативной компетенции входят правила речевого этикета (например, использование местоимений ты или вы, выбор форм обращения), правила общения между лицами равного и различного социального либо возрастного статуса (например, свой чужой, покупатель продавец, учитель — ученик), правила реализации разных по цели высказывания (просьба, приказ, обещание и т.п.). Большинство таких правил нигде не прописано однако для эффективного взаимодействия между носителями языка владение ими необходимо. Понятие коммуникативная компетенция ввел Д. Хамс.

Тесты для самостоятельной работы:

1. Укажите ряд, в котором перечислены единицы языка:

- А. Приставка суффикс, корень, окончание
- Б. Фонетика, синтаксис, орфография, морфология
- В. Фонемы, морфемы, слова, формы и классы слов, предложения
- Г. Диалект, жаргон, просторечие
- Д. Архаизмы, историзмы, неологизмы

2. Какая наука изучает нормы произношения?

- А. Орфография
- Б. Орфоэпия
- В. Синтаксис
- Г. Морфология
- Д. Фонетика

3. Какие нормы изучают правильный выбор формы слова?

- А. Лексические
- Б. Синтаксические
- В. Орфографические
- Г. Орфоэпические
- Д. Морфологические

4. Сколько звуков и букв в современном русском алфавите?

- А. 46 и 32

- Б. 44 и 33
- В. 40 и 30
- Г. 43 и 33
- Д. 33 и 43

5. Что такое акцентология?

- А. Совокупность правил устной речи, закреплённых в литературном языке
- Б. Раздел языкознания, изучающий природу, особенности и функции ударения
- В. Раздел языкознания, который изучает части речи
- Г. Система правил, определяющих единообразие способов передачи речи на письме
- Д. Система знаков препинания в письменности какого-либо языка

6. Какие правила закреплены в орфоэпических словарях?

- А. Правила произношения слов
- Б. Правила образования форм слов
- В. Правила построения словосочетаний и предложений
- Г. Правила написания слов
- Д. Правила постановки знаков препинания в письменной речи

7. Что изучают синтаксические нормы русского языка?

- А. Совокупность грамматических правил, по которым строится наша речь
- Б. Нормы правильного образования грамматических форм слов разных частей речи
- В. Нормы, которые регулируют правила использования и сочетания слов в речи
- Г. Нормы, которые регулируют правила построения словосочетаний и предложений
- Д. Произносительные нормы устной речи

8. Какая наука изучает словарный состав языка?

- А. Лексика
- Б. Графика
- В. Орфография
- Г. Морфология
- Д. Орфоэпия

9. Что называют морфемой?

- А. Часть речи
- Б. Часть слова
- В. Часть предложения
- Г. Часть текста
- Д. Часть словосочетания

10. Как называется раздел русского языка, в котором изучается правильное построение словосочетаний и предложений?

- А. Синтаксис
- Б. Пунктуация
- В. Морфология
- Г. Словообразование
- Д. Фонетика.

11. Какие аспекты (компоненты) содержит культура речи?

- А. Фонетический, морфологический, орфоэпический;
- Б. Литературный, национальный, международный;
- В. Лексический, синтаксический, грамматический;

- Г. Коммуникативный, нормативный, этический;
- Д. Научный, художественный, официально-деловой, публицистический.

12. Пуризм - это

- А. Учение о нормах литературного языка
- Б. Стремление обновить язык путем заимствований
- В. Неприятие всего нового
- Г. Неприятие всяких новшеств и изменений в языке или прямое их запрещение
- Д. Правила орфографии и пунктуации

Тема 3. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ СРЛЯ

Основные вопросы темы:

Правила произношения согласных и безударных гласных звуков. Особенности произношения иностранных слов. Произношение отдельных звукосочетаний. Нормы ударения. Орфоэпические словари.

Рекомендации по изучению темы:

Теоретический материал изложен в учебниках [1] на с. 332 — 336, [3] на с. 103-119, в учебном пособии [6] глава 2.

Контрольные вопросы:

1. Правила произношения согласных и безударных гласных звуков.
2. Особенности произношения иностранных слов.
2. Произношение отдельных звукосочетаний.
3. Нормы ударения.
4. Орфоэпические словари.

Кейсы для самостоятельной работы:

Потренируйтесь в беглом чтении диалога, насыщенного трудными с точки зрения произношения словами и словоформами.

– Я начала новую жизнь! То все гренки да крепчайший кофе. Бегу в кулинарию*, составила каталог покупок: кЕта, камбала, языкОвая колбаса, грейпфруты, творог*. Еще не забыть свЁклу для салата. Холодильник теперь что твоя кладовАя! ГазирОванной воды взять или трехлитровую банку слИвового компота откУпорить? А может, грУшевого? Да, мы становимся избалОванными. Вот тОрты. Такой большой выбор тОртов! С кремом купить или глазирОванный?

– Возьми вот этот, он красИвее.

– Да, он украшен мастерски!

– В прошлом квартАле такого изобилия у них не было. Это отдел, занЯвший первое место, их премировАли каждого 2375 руб. (двумя тысячами тремястами семьюдесятью пятью рублями).

– А мне претИт, когда склоняют такие числительные, хотя и я, о чем бы ни началА говорить, закончу обязательно дискуссией о деньгАх, материальные срЕдства Исподволь мозги компостИруют, а с мизЕрными нашими зарплатами любой разговор усугубЯт и испортят. Ты позвонИшь завтра?

– Да, но утром надо не забыть составить договОр и ходАтайство, потом совещание о поддержке сирОт в кОлледже, одной девице на придАное новорождЁнному собираем, комиссия по углублЁнному изучению – не поняла только чего...

– А я понялА. Без тефтелей* и пельменей с этим не справишься. Бетховен, кстати, к третьей части трио поставил эпиграфом: «прежде чем начАть работать, должен вкусно я поесть». КУхонная тема неисчерпаема.

– Да, сытый человек – кремЕнь! А вообще дома ты и столЯр, и малЯр, и тяжелоатлЕт, и даже вахтЁр, выясняющий, кто к кому и зачем пришел. Не женщина, а феномен, колОсса,

кариатида! В итоге никакой тебе subtilности, косяя сажень* в плечах! Там заржАвело, там начало плесневЕть, простыня прохудилась, тУфля расклеилась. УбрАнство дома – фетИш, и все важно, все надо делать здесь и сейчас, и нечем облегчИть бытовую индустрИю.

– Моя бабушка говорила: «плохо тому, земля на кому». На похоронАх мы немного умнеем. Я говорю себе: что за женщина, если она бряцАет своими проблемами!

– Но одновременно чЕрпать силы изнутри можно, выкроив досуг и разжившись деньгАми, хотя бы 1800 руб. (одной тысячей восьмьюстами рублями).

– Ты еще добавь 68 коп. (шестьюдесятью восьмью копейками)! Ах, эти игры в трудный русский язык!

– Мне кажется, надо алкАть формы! Форма (и еды, и квартиры, и языка, и внешности) должна быть богатой, а уж содержание пускай ее догоняет.

Знаком * помечены слова с равноправильным ударением: твОрог и творОг.

Из книги В. Харченко. "О языке, достойном человека" М : Флинта, Наука, 2010.

Тесты для самостоятельной работы:

1. В каком ряду (рядах) ударение падает на первый слог?

- А. Дочиста, туника, лила, донизу, ракушка
- Б. Цемент, плато, мельком, инсульт, понята
- В. Колосс, включена, лгала, звонит, досуг
- Г. Бармен, торты, маркетинг, взято, свекла

2. В каком ряду (рядах) ударение падает на первый слог?

- А. Живность, овен, дзюдо, лечо, оптовый
- Б. Дефис, дралась, древко, созыв, дочерна
- В. Сливовый, статуя, искоса, гербовый, гусеничный
- Г. Кухонный, изыск, банты, наискось, средство

3. В каком ряду (рядах) ударение падает на первый слог?

- А. Исподволь, туфля, черпать, навзничь, знамение
- Б. Добыча, шофер, балованный, алиби, верба
- В. Иконопись, знахарка, приняли, звонница, генезис
- Г. Ждала, отвар, сверлит, поручни, звала

4. В каком ряду (рядах) ударение падает на второй слог?

- А. Бутик, танцовщица, ломота, закупорить, дремота
- Б. Щавель, намерение, оптовый, красивее, квартал
- В. Агент, повторит, добыча, украинский, погнутый
- Г. Подкралась, доверху, углубить, каталог, джентльмен

5. В каком ряду (рядах) ударение падает на второй слог?

- А. Одолжит, занять, иероглиф, эксперт, диспансер
- Б. Километр, приручит, дремота, прибрала, йогурт
- В. Коклюш, пуловер, занять, упрочение, факсимиле
- Г. Симметрия, позвала, зимовье, ножны, диалог

6. В каком ряду (рядах) ударение падает на второй слог?

- А. Прогнала, аноним, приручит, инструмент, обостренный
- Б. Защемит, гофрированный, портфель, квартал, таможня
- В. Столяр, доцент, доплыла, деяние, еретик
- Г. Приданое, ходатайство, оптовый, феномен, партер

7. В каком ряду (рядах) ударение падает на третий слог?

- А. Лексиколог, призывник, пломбированный, доплыла, валовой,
- Б. Ветеринария, хозяйева, подбодрить, эпитаф, ненадолго

- В. Отключится, приобретение, избрала, рассредоточение, фарфор
- Г. Избрала, мастерски, диспансер, гастрономия, языковой (продукт)

8. В каком ряду (рядах) ударение падает на третий слог?

- А. Алфавит, отозвала, изобретенный, уведомить, паралич
- Б. Жалюзи, коклюш, мозаичный, псевдоним, исповедание
- В. Медикаменты, израильский, осужден, новорожденный, языковой (вопрос)
- Г. Ворота, каучук, иссушенный, тирания, фимиам

9. В каком ряду (рядах) ударение падает на третий слог?

- А. Легкоатлет, зазвоним, воспринять, бюрократия, завсегда
- Б. Бензопровод, обострить, танцовщица, разминуться, усугубить
- В. Договор, каталог, кладовая, украинский, характерный (признак)
- Г. Избалованный, обеспечение, гравированный, упрощенный, духовник

10. В каком ряду (рядах) выделенные буквы обозначают мягкие согласные звуки?

- А. Антресо^ль, тести^рование, тематический, рено^ме, эффе^кт
- Б. Патетика, музей, неологизм, тембр, брюнет
- В. Реле, бенефис, протест, потенциальный, акварель
- Г. Бухгалтерия, фотоателье, автосервис, гипотеза, резьба

11. В каком ряду (рядах) выделенные буквы обозначают мягкие согласные звуки?

- А. Альтернатива, антенна, тезисы, деканат, альма-матер
- Б. Академия, одеколон, аккордеон, терраса, фортель
- В. Темп, адекватный, гипотенуза, дебошир, авиамоделизм
- Г. Дендрарий, детектив, дельта, антитеза, ватерполо

12. В каком ряду (рядах) выделенные буквы обозначают мягкие согласные звуки?

- А. Телеателье, бутерброд, варьете, буриме, бретельки
- Б. Шинель, конкретизация, берет, крем, морфема, критерий
- В. Депо, бижутерия, кафетерий, кларнет, девиз
- Г. Интервент, идентичный, дебют, контекст, делегировать

13. В каком ряду (рядах) выделенные буквы обозначают твердые согласные звуки?

- А. Кафе, интервью, девиз, резерв, инерция
- Б. Тепловоз, декорация, интеграция, кибернетика, продюсер
- В. Тендер, гортензия, эстет, экспресс, кратер
- Г. Гейзер, сонет, маузер, фарватер, ренегат

14. В каком ряду (рядах) выделенные буквы обозначают твердые согласные звуки?

- А. Революция, менеджмент, реноме, феномен, академия
- Б. Пенсне, индекс, морзе, теннис, молибден
- В. Интернат, кортеж, фреска, компресс, шедевр
- Г. Отель, вундеркинд, нонсенс, штемпель, идентичный

15. В каком ряду (рядах) выделенные буквы обозначают твердые согласные звуки?

- А. Шоссе, макраме, майонез, де-факто, кашне
- Б. Телевещание, рейд, пресса, модель, генетика
- В. Вексель, дефект, контейнер, детектив, неон
- Г. Бандероль, аннексия, атеизм, диатез, варьете

16. В каком ряду (рядах) все слова имеют неизносимые согласные?

- А. Областной, постный, компостировать, гигантский
- Б. Частный, окрестность, властвовать, праздновать
- В. Шестнадцать, трость, пристрастный, захолустный
- Г. Устный, захлестнуть, крестины, наместник

17. В каком ряду (рядах) не все слова имеют неизносимые согласные?

- А. Честность, завистливый, голландцы, шефствовать
- Б. Здравствуйтесь, сердце, безгласный, комендантский
- В. Звездный, бездна, словесный, участвовать
- Г. Дилетантский, повестка, сверстник, ровесник

18. В каком ряду (рядах) не все слова имеют неизносимые согласные?

- А. Шотландка, чувство, известность, ужасный
- Б. Обьездчик, опасный, яростный, хрустнуть
- В. Прелестный, свистнуть, наездник, ирландцы
- Г. Доблестный, чудесный, сладостный, явственный

19. В каком ряду (рядах) во всех словах буквосочетание чн обозначает звуки шн ?

- А. Скворечник, точный, прочный, дачный
- Б. Съемочный, алчный, штучный, ночник
- В. Конечно, нарочно, полуночник, сердечный (друг)
- Г. Отлично, яичница, беспечный, привычный

20. В каком ряду (рядах) во всех словах буквосочетание чн обозначает звуки шн ?

- А. Бесконечный, порядочный, горчичник, сердечный (ритм)
- Б. Подсвечник, очечник, Никитична, Ильинична
- В. Гречневый, перечница, копеечный, порядочность
- Г. Молочный, задачник, пустячный, прачечная

Тесты для самостоятельной работы с ответами можно найти в учебнике [4] на с.238-241.

Домашнее задание:

Задание 1. Верно ли утверждение, что в данных парах ударение выполняет смысловоразличительную функцию? Проверьте, составив с каждым словом словосочетание.

Острота – острота, видение – видение, ирис – ирис, трусить – трусить, клубы - клубы, угольный – угольный, склонен – склонен.

Задание 2. Распределите слова по группам в зависимости от особенностей произношения согласного перед Е (мягкое, твёрдое, вариантное произношение).

Адекватный, альтернатива, анемия, антенна, атеист, ателье, аутсайдер, бассейн, бартер, берет, бизнес, брюнет, бутерброд, гантели, гипотеза, гротеск, дебаты, дебют, депозит, де-партамент, депонент, дегенерат, деградация, депрессия, дефляция, дефицит, деформация, децентрализация, декан, демагог, де-юре, дельтаплан, дедуктивный, дегустатор, деклама-тор, диадема, девиз, детектив, детектор, де-факто, дефис, идентичный, индекс, компью-тер, контекст, корректный, кофе, крем, кредо, критерий, купе, лазер, лотерея, менеджер, Одесса, орхидея, пресса, претензия, протезе, пюре, рейтинг, рельсы, тезис, темп, тест, террор, сервис, сервер, свитер, тенор, термин, темп, тезис, чартер, шинель.

Задание 3. Отметьте особенности произношения слов.

Крестный ход, съемочный, нечто, пожалеть, кричит как оглашенный, оседлый, лучше, ра-дио, двадцати, Флобер, сожаление, афера, бомонд, ничто, Лукинична, оренбургский, Мо-пассан, кредо.

Задание 4. Поставьте ударение в словах.

Августовский, агент, агрономия, алкоголь, алфавит, аналог, анатом, апостроф, арахис, арест, аристократия, асимметрия, баловать, балованный, банты, баржа, бармен, безудерж-ный, бензопровод, блага, блокированный, блокировать, бравурный, бряцать, бюрократия, валовой, вандалы, вероисповедание, ветеринария, вечеря, взбалмошный, включишь, вне-сена, вогнутый, ворота, воспринять, вручим, вручена, втридорога, вчистую, газированный, газировать, газопровод, гастрономия, генезис, гербовый, двоюродный, диспансер, добела, добыча, договор, донельзя, досуг, досыта, дотемна, дремота, духовник, единовременный, египтяне, еретик, жалюзи, желоб, житие, завидно, завсегдатай, задолго, зазвонит, закупо-рить, заржаветь, знамение, зубчатый, избалованный, издавна, издревле, изогнутый, изыск, иконопись, искони, исчерпать, камбала, каталог, квартал, километр, костюмированный, кладовая, красивее, колледж, корысть, кулинария, кухонный, легкоатлет, ломоть, ломота, маркетинг, мастерски, менеджмент, мизерный, мусоропровод, надолго, намерение, недуг, некролог, немота, нефтепровод, новорожденный, нормированный, обеспечение, обетован-ный, облегчить, ободрить, опека, оптовый, осведомить, откупорить, отрочество, пасквиль, пиццерия, плесневеть, повторена, повторим, подождала, подростковый. предвосхитить, премированный, принудить, пуlover, путепровод, рассредоточение, сабо, свекла, сироты, сливовый, совестливый, соглядатай, созыв, сосредоточение, средства, статуя, столяр. та-инство, таможня, танцовщица, танцовщик, творог, тирания, торты, туфля, убранство, уве-домить, углубить, украинский, умерший, упрочение, упрощенный, факсимиле, феномен, фетиш, филантропия, флюорография, формировать, хаос, ходатайство, хозяйева, христиа-нин, черпать, шасси, щавель, экскурс.

Тема 4. ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Основные вопросы темы:

Типичные речевые ошибки, вызванные неправильным выбором слова, нарушением лексической сочетаемости. Закономерности лексической сочетаемости. Нарушение лексической сочетаемости как стилистический прием и как речевая ошибка. Стилистически неоправданное употребление синонимов, антонимов, многозначных слов и слов, имеющих омонимы. Лексические ошибки, вызванные смешением паронимов. Стилистически не оправданное употребление диалектизмов, профессионализмов, жаргонизмов, устаревших и заимствованных слов. Речевые ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов.

Рекомендации по изучению темы:

Теоретический материал изложен в учебном пособии [6] глава 5, в учебном пособии [4], стр.211-220., в учебном пособии [3] глава 3.

Контрольные вопросы:

1. Типичные речевые ошибки, вызванные неправильным выбором слова, нарушением лексической сочетаемости.
2. Закономерности лексической сочетаемости. Нарушение лексической сочетаемости как стилистический прием и как речевая ошибка.

3. Речевая недостаточность и речевая избыточность. Полисемия и стилистические функции многозначных слов.
4. Стилистически неоправданное употребление синонимов, антонимов, многозначных слов и слов, имеющих омонимы.
5. Лексические ошибки, вызванные смешением паронимов.
6. Неоправданное употребление в речи слов с различной стилистической окраской. Стилистически окрашенная лексика.
7. Смещение стилей речи: неоправданное употребление в речи слов с различной стилистической окраской. Канцеляризм и речевые штампы.
8. Стилистически не оправданное употребление диалектизмов, профессионализмов, жаргонизмов, устаревших и заимствованных слов.
9. Речевые ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов (изменение состава, контаминация, искажение образного значения).

Тесты для самостоятельной работы:

1. Укажите предложения, в которых нет ошибок словоупотребления.

- А. После приезда Хлестакова в городе начался полный адюльтер.
- Б. Вокруг была тьма кромешная.
- В. Сотрудниками полиции была задержана плеяда распоясавшихся хулиганов.
- Г. Мальчик хочет осуществить мечту.
- Д. Стоят дальневосточные березки в подвенечном саване.

2. Укажите предложения, в которых нет ошибок словоупотребления.

- А. Они готовы оказать школе любую благодарность.
- Б. Здесь четко видна борьба между двумя мыслями разных людей.
- В. В парке им. Горького находится множество аттракционов.
- Г. Спортсмен побил мировой рекорд.
- Д. Зрители были шокированы прекрасной игрой актеров.

3. Укажите предложения, в которых нет ошибок словоупотребления.

- А. Он облокотился спиной на парапет.
- Б. По обоюдному согласию сторон, встреча перенесена на август.
- В. Вот пожелания, которые я хотел высказать.
- Г. Здание кривится в южном направлении.
- Д. Италия потрясена трагическими событиями в Нью-Йорке.

4. Значения каких слов сформулированы правильно?

- А. Эйфория — чувство приподнятого, повышено-радостного настроения, не оправданное объективными условиями.
- Б. Профанация — искажение, опошление чего-либо.
- В. Релаксация — бурно протекающее эмоциональное переживание.
- Г. Сенсация — обработка и изучение каких-либо количественных показателей.
- Д. Референдум — консультация по определенным вопросам?

5. Значения каких слов сформулированы правильно?

- А. Досуг — свободное от работы время.
- Б. Зачинщик — основоположник какого-либо положительного начинания.
- В. Кворум — общее количество присутствующих на собрании.
- Г. Кредо — точка зрения, взгляды.

Д. Паритет — равные отношения, одинаковое положение.

6. Отметьте предложения без речевых ошибок.

- А. Речь Нагульнова отличается от речи других героев.
- Б. Речь Катерины отличается от Кабанихи.
- В. Больные, не пришедшие на прием, сдаются в архив.
- Г. В кабинете литературы висят великие писатели.
- Д. С начала сезона этот футболист забивает уже в третьем матче.

7. Отметьте предложения без речевых ошибок.

- А. Дружная игра нашей команды не позволила шведской команде добиться успеха.
- Б. Уже в 1900 году имя писателя вышло на мировую арену.
- В. После встречи глав правительств состоялся брифинг.
- Г. Оратор выступал очень эмоционально.
- Д. Среди представителей передовой общественной мысли возникли пути преобразований, которые могли спасти Россию от неминуемой катастрофы.

8. Отметьте предложения без речевых ошибок.

- А. Все от кнопки до мебели для офисов и деловых людей.
- Б. Виновник торжества прибыл только после полуночи.
- В. В последние годы в нашем обществе отмечается упадок речи.
- Г. Альпинисты карабкались вверх по склону.
- Д. Почти каждая глава занимает какое-либо событие от начала до конца.

9. Отметьте предложения без речевых ошибок.

- А. Эмбарго окончательно разрушит экономику страны.
- Б. Все граждане страны должны соблюдать законы.
- В. Продукт пользуется авторитетом у покупателей.
- Г. Женщины и пенсионеры активно выступают в защиту общества Байкал.
- Д. Между ними установились человеческие и деловые отношения.

10. В прямом значении употреблено прилагательное в словосочетаниях.

- А. Тонкий запах
- Б. Тонкий ум
- В. Тонкий стебель
- Г. Тонкая ткань
- Д. Тонкая работа

11. В прямом значении употреблено прилагательное в словосочетаниях.

- А. Высокие облака
- Б. Высокий голос
- В. Высокий человек
- Г. Высокий урожай
- Д. Высокая должность

12. В переносном значении употреблено прилагательное в словосочетании

- А. Знойный взгляд
- Б. Знойный полдень
- В. Знойная женщина
- Г. Знойное лето
- Д. Знойный ветер

13. Укажите «лишние» слова в синонимическом ряду

- А. Упование
- Б. Надежда
- В. Мечта
- Г. Чаяние
- Д. Фантазия

14. Укажите «лишние» слова в синонимическом ряду

- А. Стремительно
- Б. Испуганно
- В. Стремглав
- Г. Опрометью
- Д. Бешабашно

15. Укажите «лишние» слова в синонимическом ряду

- А. Видный
- Б. Огромный
- В. Крупный
- Г. Известный
- Д. Значимый

16. Определите, чем являются данные пары словосочетаний соответственно:

- 1) добрый человек — добротный дом
- 2) теряться в догадках — пожимать плечами

- А. Паронимы и синонимы
- Б. Синонимы и антонимы
- В. Паронимы и синонимы
- Г. Омонимы и синонимы
- Д. Паронимы и антонимы

17. Определите, чем являются данные пары словосочетаний соответственно:

- 1) как кошка с собакой — душа в душу
- 2) практическое занятие — практичный цвет

- А. Антонимы и паронимы
- Б. Антонимы и омонимы
- В. Синонимы и паронимы
- Г. Синонимы и омонимы
- Д. Антонимы и синонимы

18. Определите, какие из словосочетаний закрепились в языке.

- А. Юный вундеркинд
- Б. Информационное сообщение
- В. Мемориальный памятник
- Г. Надежная гарантия
- Д. Полный аншлаг

19. Определите, какие из словосочетаний закрепились в языке.

- А. Коллега по профессии
- Б. Прейскурант цен
- В. Незаконная коррупция
- Г. Саммит на высшем уровне
- Д. Первое боевое крещение

20. Определите, какие из словосочетаний закрепились в языке.

- А. Активная деятельность
- Б. Угрожающая опасность
- В. Свободная вакансия
- Г. Совместное сотрудничество
- Д. Букинистическая книга

21. Определите, какие из словосочетаний закрепились в языке.

- А. Реальная действительность
- Б. Частная собственность
- В. Экспонат выставки
- Г. Свободный досуг
- Д. Пернатые птицы

22. В каких словосочетаниях паронимы употреблены правильно?

- А. Земляной цвет лица
- Б. Дипломатичный протокол
- В. Водные брызги
- Г. Горские танцы
- Д. Гуманный судья

23. Укажите номера предложений, в которых паронимы употреблены правильно.

- А. Сестра дала мне практический совет.
- Б. На выставке были представлены новые экспоненты.
- В. Парень бросал опасливые взгляды на проводника.
- Г. Это была худая, ребрастая девочка, с тонкими руками и ногами.
- Д. Любой поступок заслуживает обсуждения.

24. Укажите номера предложений, в которых паронимы употреблены правильно.

- А. Грипп очень заразителен.
- Б. Свое призвание он видит в служении искусству.
- В. Появился парламентарий с белым флагом.
- Г. Потребовались экскурсии в математику и геометрию.
- Д. Между нами установились дружественные отношения.

25. Выберите нейтральные синонимы к слову РАСТРАТИТЬ.

- А. Расточить
- Б. Разбазарить
- В. Истратить
- Г. Промотать
- Д. Просадить

26. Выберите нейтральные синонимы к слову СООБРАЗИТЕЛЬНЫЙ.

- А. Догадливый
- Б. Смышленный
- В. Смекалистый
- Г. Сметливый
- Д. Умный

Домашнее задание:

Задание 1

Исправьте ошибки, нарушающие точность речи. Определите причину ошибок.

1. Отношения между фирмами должны быть взаимообюдными.
2. Самолет сделал смертельную петлю.
3. Вы мне подали чудную идею.
4. Свое призвание он видит в службе искусству.
5. Человек он был скрытый.
6. Я бы не хотел смотреть на доллар, как на святую корову.
7. Значительная часть молодежи представлена сама себе.
8. Он стабильно опаздывает на работу.
9. Секрет успеха прост: импровизируйте скидками на товары.
10. В этом городе у меня катастрофическое количество друзей.
11. Займи мне, пожалуйста, немного денег, у меня уже кончились.
12. Бойцы стали собираться в наступление.

Задание 2

Прочитайте текст, выпишите синонимы и определите нейтральное слово в каждом синонимическом ряду.

Сотрудник института Синонимов

(рассказ-шутка)

В кабинет начальника (назовем его по старинке) ЖЭКа вошел мужчина средних лет.

– Моя фамилия Михайлов, – отрекомендовался посетитель.

– А моя – Сидорчук, – сказал начальник ЖЭКа.

– Я работаю старшим научным сотрудником в институте Синонимов. Синонимы – это слова, близкие по смыслу, значению...

– Ну и что?

– Сейчас я изложу суть, сущность, существо, содержание дела... Не надо меня торопить, погонять, понукать, подхлестывать, подстёгивать...

– Товарищ Михайлов, я всё-таки хотел бы...

– Хотеть делать, желать, стремиться – это еще не значит сделать, совершить, произвести, сотворить...

– Но что я должен сотворить? Что? – взорвался Сидорчук.

– Не надо на меня кричать, орать, гаркать! Сейчас я все объясню, разьясню, растолкую. Я прошу Вас дать, вручить, выдать, предоставить мне справку, что я действительно, в самом деле, взаправду проживаю по улице Моторной, 10.

– Наконец-то вы сказал, в чём дело. Только... вот такой справки я выдать не могу. Их выдает паспортистка Марья Ивановна Кукушкина.

– Но ведь вы тоже не ноль, не мелочь, не пешка, не пустое место, не пятая спица в колеснице...

– Но есть же субординация, – начал было Сидорчук, но увидев, что Михайлов собирается выдать очередной залп синонимов, выбежал из кабинета.

– Вот возьмите, – сказал он, вновь войдя в кабинет. – Только, пожалуйста, уходите, выйдите, удалитесь, ретируйтесь, скройтесь, исчезните...

Выйдя из кабинета со справкой, Михайлов прочитал объявление на двери: «В связи с болезнью паспортистки справки временно не выдаются». Михайлов улыбнулся и вполголоса пробормотал:

– Кто бы мог подумать, что мои знания синонимов могут в быту пригодиться, сгодиться, найти себе применение.

А в это время начальник ЖЭКа, сидя в своем кабинете, тоже улыбался: «А печать-то я ему не поставил. Так что придется ему всё-таки к Кукушкиной прийти, зайти, подскочить, пришлёпать, притопать...»

(по Л. Лайнеру)

Тема 5. MORFOЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ИЗУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Основные вопросы темы:

Понятие морфологической нормы. Тенденции движения морфологических норм. Употребление имен существительных, отражающих колебание в роде, падеже, числе. Род несклоняемых существительных, аббревиатур. Варианты падежных окончаний существительных. Склонение имен собственных и фамилий. Нормы употребления разных видов числительных. Нормы употребления прилагательных. Варианты употребления форм кратких прилагательных. Степени сравнения прилагательных. Нормы употребления местоимений. Образование причастий и деепричастий. Употребление служебных слов. Отражение морфологических норм в словарях различных типов.

Рекомендации по изучению темы:

Теоретический материал изложен в учебном пособии [6] глава 3, в учебном пособии [3], стр.121-188, в учебном пособии [4], стр.204-208.

Контрольные вопросы:

1. Понятие морфологической нормы. Тенденции движения морфологических норм.
2. Употребление имен существительных, отражающих колебание в роде, падеже, числе. Род несклоняемых существительных, аббревиатур.
3. Варианты падежных окончаний существительных. Склонение имен собственных и фамилий.
4. Нормы употребления разных видов числительных. Нормы употребления прилагательных.
5. Варианты употребления форм кратких прилагательных. Степени сравнения прилагательных.
6. Нормы употребления местоимений.
7. Образование причастий и деепричастий.
8. Употребление служебных слов.
9. Отражение морфологических норм в словарях различных типов.

Тесты для самостоятельной работы:

1. Отметьте имена существительные, которые относятся к мужскому роду.

- А. АйкиДО*
- Б. ЭсперАнто
- В. СулугУни
- Г. ПаблИсити
- Д. ПенАльти
- Е. Бра

2. Отметьте имена существительные, которые относятся к среднему роду.

- А. ФондЮ
- Б. ХИнди
- В. СирОкко
- Г. ПапьЕ – машЕ
- Д. ЖюрИ
- Е. ДепО

3. Отметьте имена существительные, которые относятся к женскому роду.

- А. АнтрашА
- Б. АмплуА
- В. АвенЮ
- Г. КольрАби
- Д. ФейхоА
- Е. Фуа-грА

4. Отметьте двуродовые имена существительные.

- А. ПротежЕ
- Б. ПарвенЮ
- В. МцЫри
- Г. КутюрьЕ
- Д. ВизавИ
- Е. ИнженЮ

5. Отметьте имена существительные, которые относятся к мужскому роду.

- А. ЧичерОне
- Б. ЭмансипЕ
- В. КУли
- Г. РЕфери
- Д. КюрЕ
- Е. ПЕри

6. Отметьте имена существительные, которые относятся к женскому роду.

- А. КокЕт
- Б. МикАдо
- В. БЕри
- Г. ЛИчи
- Д. СудОку
- Е. ИвасИ

7. Отметьте имена существительные, которые относятся к среднему роду.

- А. ФаксИмиле
- Б. ПутассУ
- В. Евро
- Г. ПопуррИ
- Д. РезюмеЕ
- Е. ТабУ

* Прописной буквой обозначен ударный звук.

8. Правильно построены предложения.

- А. Крупнейший курортный Сочи расположен на черноморском берегу Западного Кавказа.

Б. «Популярная Механика» сообщила, что в настоящее время разработкой дронов-невидимок занимаются сразу несколько стран – среди них Китай и Россия.

В. Полноводная Эри омывает берега американских штатов Мичиган, Огайо, Пенсильвания и Нью-Йорк и канадской провинции Онтарио.

Г. Живописный Капри привлекает туристов.

Д. Судходная Огайо является левым притоком полноводной Миссисипи.

Е. 1 марта 1803 года Огайо было принято в состав США.

9. Правильно построены предложения

А. 13 декабря 2001 года Юнгфрау в составе Юнгфрау-Алеч-Бичхорн был внесён в Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО в Европе и является первым в Альпах природным объектом, включенным в этот список.

Б. Янцзы судходна на протяжении почти трех тысяч километров.

В. Миссури в этом месте резко поворачивала налево.

Г. Туапсе – всегда было хорошим курортным местом.

Д. ВТО (WTO) создан 1 января 1995 года.

Е. В этом году Онтарио разлилось.

10. Правильно построены сочетания слов

А. АЗС обслужил

Б. АТС подключил

В. ВВП подсчитал

Г. ВВС отпраздновал

Д. ВВЦ провёл

Е. РСФСР провозглашена

11. Правильно построены сочетания слов

А. ВТЭК организовал

Б. ОТР вышла

В. РАТИ принял

Г. РЛС запустила

Д. РНБ приобрёл

Е. РИА «Новости» сообщило

12. Правильно построены сочетания слов

А. РФ отменила

Б. РФФИ провело

В. СНГ объединил

Г. УЕФА провела

Д. ФБР раскрыло

Е. УЕФА провёл

13. Правильно построены сочетания слов

А. Ай-Би-Эм контролировала

Б. НАСА объявила

В. ООН организовала

Г. ОПЕК провела

Д. ФИДЕ объявило

Е. ФИФА насчитала

Ё. ЮНЕСКО решила

Ж. ЮНИСЕФ насчитала

14. Правильно построены предложения

- А. Наступить на любимый мозоль.
- Б. В магазине висит узорчатый тюль.
- В. Я вымыл голову душистой шампунью.
- Г. Красивый вуаль скрывал ее лицо.
- Д. КВН Тюменская команда выкинула неожиданный фортель.
- Е. В газете был опубликован скверный пасквиль.

15. Правильно построены предложения

- А. Где моя кожаная туфля?
- Б. Не могу найти правый тапок.
- В. Порвать левый кроссовок.
- Г. Нам досталась одна плацкарта.
- Д. Мой день рождения в апреле.
- Е. Отец купил чёрную толь.

16. Правильно построены словосочетания

- А. Всегдашнее «да»
- Б. Громкое «ура»
- В. Вежливое «здравствуйте»
- Г. Наше завтра
- Д. Резкое «не хочу»

17. Склоняются имена и фамилии

- А. Эдит Пиаф
- Б. Кристиан Диор
- В. Маргарет Тэтчер
- Г. Акира Куросава
- Д. Альберто Моравиа
- Е. Андре Моруа

18. Склоняются аббревиатуры

- А. МИД
- Б. ГИБДД
- В. МХАТ
- Г. НАТО
- Д. ПТУ
- Е. вуз

19. Правильно построены словосочетания

- А. Жить в Гусь-Хрустальном
- Б. Завтракать в автомате-закусочной
- В. Нет вагона-ресторана
- Г. Укрыться плащом-палаткой
- Д. Вакансия инженера-технолога
- Е. Открытие школы-интерната
- Ё. Покупка диван-кровати
- Ж. Выбор торга-мороженого

20. Правильно образованы формы множественного числа существительных.

- А. Крема
- Б. Гербы

- В. Столяры
- Г. Доктора
- Д. Шофера
- Е. Выговора

21. Правильно образованы формы множественного числа существительных.

- А. Брелоки
- Б. Бухгалтера
- В. Ректора
- Г. Инженеры
- Д. Инспекторы
- Е. Слесаря

22. Правильно образованы формы множественного числа существительных.

- А. Договора
- Б. Банты
- В. Директора
- Г. Инструктора
- Д. Торты
- Е. Тренеры

23. Правильной является форма существительного родительного падежа множественного числа

- А. Семь килограмм
- Б. Пара чулков
- В. Нет носков
- Г. Восемь консерв
- Д. Много туфлей
- Е. Сколько сандалий

24. Правильно образованы формы степеней сравнения прилагательных

- А. Более интенсивнее
- Б. Высоченный
- В. Наилучший
- Г. Более умный
- Д. Строже
- Е. Самый наикратчайший

25. Правильно употреблено местоимение третьего лица

- А. Старше неё
- Б. Наперекор ей
- В. Вокруг них
- Г. Возле её
- Д. Увлечён ею
- Е. В отношении него

26. Правильно употреблены числительные в предложениях

- А. Достаточно четырехсот шестидесяти восьми килограммов
- Б. К двумста сорока пяти рублям
- В. Без шестисот восьмидесяти девяти километров
- Г. Стоимость пальто от девятиста пятидесяти рублей
- Д. Обратиться к восьмисот девяносто двум зрителям

Е. Около семисот участников

27. Правильно употреблены числительные в предложениях

- А. В одной тысяче пятьдесят первом году
- Б. Вокзал находится в полтора километрах от станции
- В. События две тысячи четвертого года
- Г. Дом с четырьмя комнатами
- Д. Планы на двух тысяча пятый год
- Е. С пятидесяти учебниками

28. Правильно употреблены числительные в предложениях

- А. Достаточно четырехсот шестидесяти восьми килограммов
- Б. К двумста сорока пяти рублям
- В. Без шестисот восьмидесяти девяти километров
- Г. Стоимость пальто от девятиста пятидесяти рублей
- Д. Обратиться к восьмисот девяносто двум зрителям
- Е. Около семисот участников

29. Правильно построены предложения

- А. Держитесь обоими руками!
- Б. На занятиях не было обоих братьев.
- В. По обеим сторонам дороги посажены каштаны.
- Г. У обоих ворот находилась охрана.
- Д. Обоим подругам нужно сдать зачёт.
- Е. Приложите наушники к обоим ушам, тогда будет стереоэффект.

30. Правильно построены словосочетания

- А. Пятеро учениц
- Б. Пятеро ребят
- В. Пятеро старост
- Г. Пятеро медвежат
- Д. Пятеро ножниц
- Е. Пятеро медведей
- Ё. Нас было пятеро
- Ж. Пятеро суток

Домашнее задание:

Задание 1

Определите род существительных.

Торнадо, хинди, авеню, иваси, кольраби, салями, боа, какао, кофе, ле-ди, такси, шампунь, мозоль, тюль, толь, рояль, фальшь, лебедь, банде-роль, вуаль, евро, Сочи, Капри, Баку, Мехико, Дели.

Задание 2

Определите род несклоняемых существительных, согласуя с ними определения. Значения заимствованных слов посмотрите по словарю.

Вульгарн... арго, рискованн... антраша, выдержанн... бри, опасн... динго, красив... драпри, юн... кабальеро, больш... гну, забавн... гризли, крошечн... колибри, остроумн... конференсье,

уважаем... кюре, сочн... манго, сед... маэстро, прекрасн... пери, стар... рантье, заброшенн... ран-чо, справедлив... рефери, установленн... эмбарго, типичн... инженеру, густ... контрольно, истинн... денди, эт... парвеню, жирн... иваси, за-морск... кольраби, ярк... бикини, больш... медресе.

Задание 3

Употребите данные имена существительные в творительном падеже единственного числа:

А.С. Пушкин, город Пушкин, Петя Ростов, город Ростов, Бородино, Н.А. Некрасов, Петрова, Чарльз Дарвин, А.И. Герцен, Чернигов, Тихвин, Г.Р. Державин.

Задание 4

От приведенных ниже прилагательных образуйте, где это возможно, простую сравнительную и простую превосходную степени сравнения. Укажите причины отсутствия форм степеней сравнения.

Дорогой, большой, плохой, гладкий, огромный, лесной, карий, сердечный, знатный, гористый, страстный, дружеский, мелкий, ласковый, разговорчивый, новый, кровный, исхудалый, беловатый.

Задание 5

Исправьте ошибки в употреблении сравнительной и превосходной степени прилагательных.

1. В этом журнале печатается всё самое наинтереснейшее.
2. Семёнов – наиболее лучший игрок в нашей команде.
3. Современное образование много более хуже, чем дореволюционное.
4. Швабрин был более образованнее Гринёва.
5. От этого Мцыри кажется более таинственнее.
6. Эта задача стала более легче.
7. Чилийский соус острее и горчее китайского.

Задание 6

Исправьте ошибки и неточности в употреблении местоимений. В тех случаях, когда возможно двоякое понимание контекста, выберите несколько вариантов высказываний, исключив двусмысленность.

1. Выросло целое поколение, для которых война – только история.
2. Ихний дом за этим углом.
3. Я застал помощника в своём кабинете.
4. Возле его собралась целая толпа любопытных.
5. Комедия «Горе от ума» написана в начале XIX века. Оно сохранило актуальность и сейчас.
6. Жизнь Олега стала похожа на жизнь своего отца.

Задание 7

Образуйте словосочетания из числительных, данных в скобках, и существительных.

1. (Два, две, двое) американцы, сутки, сирота, дом, здание, дети, во-енный, преподаватель, президент.
2. (Три, трое) женщина, мужчина, люди, щипцы, ножницы, страна, ясли, государство.
3. Смотреть (оба, обе) глазами; держать (оба, обе) руками, прило-жить к (оба, обе) ушам, взять из (оба, обе) рук, пройти по (оба, обе) сторонам дороги; это верно в (оба, обе) случаях.

Задание 8

Напишите предложения по модели ЧТО РАВНО ЧЕМУ, поставив числительные в нужном падеже.

1. Произведение 727 и 58 равно 42166, сумма этих чисел равна 785, а разность – 669.
2. Частное от деления 42166 на 58 равно 727, сумма этих чисел равна 42224, а разность – 42108.
3. Произведение 84 и 95 равно 7980, сумма этих чисел равна 179, а разность – 11.
4. Разность 2347 и 684 равна 1663, а сумма равна 3031.

Задание 9

Образуйте сложные слова от следующих сочетаний.

90 лет (юбилей), 859 километров (перелёт), 500 лет, 1500 лет, 365 дней (переход), 254 километров (расстояние), 56 градусов (мороз), 175 квартир (дом), 300 тысяч долларов (инвестиции).

Тема 6. СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Основные вопросы темы:

Координация подлежащего и сказуемого. Согласование определений и приложений. Нормы управления. Использование деепричастных оборотов. Построение предложений с однородными членами. Оформление прямой и косвенной речи. Стилистика сложных предложений. Параллельные стилистические конструкции.

Рекомендации по изучению темы:

Теоретический материал изложен в учебном пособии [6], глава IV, учебном пособии [4], стр. 209-211, учебном пособии [3], стр. 188-229.

Контрольные вопросы:

1. Координация подлежащего и сказуемого.
2. Согласование определений и приложений.
3. Нормы управления.
4. Использование деепричастных оборотов.
5. Построение предложений с однородными членами.
6. Оформление прямой и косвенной речи.
7. Стилистика сложных предложений.
8. Параллельные стилистические конструкции.

Тесты для самостоятельной работы:

1. Укажите правильные варианты управления глаголов.

- А. Заплатить за проезд
- Б. Оплатить за проезд
- В. Оплатить проезд
- Г. Иметь значение
- Д. Уделять внимание детям

2. Укажите правильные варианты употребления надежной формы существительного или местоимения с предлогом.

- А. По приезде в Москву артист дал интервью.
- Б. По окончании университета Ольга Петровна поехала на Алтай преподавать русский язык.
- В. Согласно заявления его перевели на другую работу.

- Г. Благодаря Вас я узнала много нового о нашем городе.
Д. По истечению положенного срока дивизия вернется в Омск.

3. Укажите правильные варианты управления.

- А. Мцыри никогда не оставляло сильное желание к свободе.
Б. В книге дана характеристика развитию самоуправления за последние десять лет.
В. Для молодого композитора характерно использование фольклорных мотивов в творчестве.
Г. По отношению к Бэле Печорин ведет себя со свойственным ему эгоизмом.
Д. В образе Наташи Ростовской Толстой воплотил лучшие женские качества: внутренняя гармония, естественность и доброта.

4. Укажите правильные варианты согласования определения с определяемым словом.

- А. Два первых места
Б. Первых два места
В. Три больших стола
Г. Целых две недели
Д. Больших два стола

5. Укажите правильные варианты грамматической связи подлежащего со сказуемым.

- А. Автор Петрова предложил редакции увлекательные заметки.
Б. Анна Сергеевна, директор школы, тепло поздравила нас.
В. Все, кто пришли на выставку, были в восторге.
Г. Кто-то из делегатов попросил слова.
Д. Газета «Известия» опубликовала открытое письмо деятелей культуры Правительству России.

6. Укажите правильные варианты грамматической связи подлежащего со сказуемым.

- А. Большинство авторов, заключивших договоры с издательством, представило рукописи.
Б. Ряд депутатов поддержали решение.
В. Все десять книг лежали на столе директора.
Г. Эти пять недель пролетели почти незаметно.
Д. Прошло всего два дня.

7. Укажите правильные варианты употребления предложений с однородными сказуемыми.

- А. Родители заботятся о детях и переживают за них.
Б. Я понимаю и сочувствую стремлению автора всесторонне осветить эту сложную проблему.
В. Режиссер опирался на систему Станиславского и развивал ее в своей работе.
Г. Маяковский всю жизнь не любил и брезговал мещанством.
Д. Лишь в шестидесятые годы мы смогли прочитать и насладиться романом Булгакова «Мастер и Маргарита».

8. Укажите правильные варианты употребления предложений с однородными членами. Обратите внимание на двойные союзы.

- А. А.С.Грибоедов был не только выдающимся драматургом, но и блестящим дипломатом.
Б. Атмосферу эпохи в комедии создают как действующие лица, а также внесценические персонажи.
В. По этому роману созданы не только кинофильмы, но и поставлены замечательные спектакли.
Г. Автор говорит не только о ее внешней красоте, а о внутренней.
Д. Оказавшись на дрейфующей льдине, рыбаки не только рассчитывали на спасение, но и верили в него.

9. Укажите правильные варианты предложений с однородными членами.

- А. Везде: на улицах, площадях, парках и садах - ощущается близость весны.
- Б. Москва – город, который был родиной Пушкина и подробно описанный им.
- В. Эта пьеса современна и злободневна.
- Г. В стихах Пушкина звучит уверенность и любовь к будущему России.
- Д. Софья, чтобы досадить Чацкому и оскорбить его, распускает о нем сплетни.

10. Укажите правильные варианты построения предложений с причастным оборотом.

- А. Я узнал мальчика, несущегося мне навстречу на велосипеде.
- Б. В центре романа образ любящей, страдающей молодой женщины от неразделенной любви.
- В. Приведенные в докладе факты свидетельствуют о больших успехах современной медицинской науки.
- Г. Живущие в Сибири родственники, приехав в Москву, поселились у нас.
- Д. Солнечный луч освещал падающие листья с деревьев.

11. Укажите правильные варианты построения предложений с причастным оборотом.

- А. Если человек, хорошо знающий местность, он не заблудится.
- Б. Плющ, который вьющийся по стене, радовал глаз.
- В. Прошедшие обильные дожди в мае вызвали хороший рост трав.
- Г. Проявленная мастером инициатива помогла быстро справиться с аварией.
- Д. Приказы, издаваемые дирекцией завода, не выполнялись начальниками.

12. Укажите правильные варианты построения предложений с причастным оборотом.

- А. Чеховский интеллигент был человеком, сочетавшим порядочность с неумением осуществлять свои идеалы.
- Б. Ничего другого, двигавшего бы дело вперед, никто из участников совещания не предложил.
- В. В таком же положении находились жители прибрежных районов, отрезанных наводнением и спасающихся на крышах домов, угрожающих в любой момент обвалом.
- Г. Островский показал в Катерине борющийся характер против отживших устоев.
- Д. Это произведение Василия Быкова, посвященное Великой Отечественной войне, я прочитал летом.

**13. Укажите грамматически правильные продолжения предложения
Исследуя творчество Державина,**

- А. ...удивляешься разносторонности таланта поэта.
- Б. ...можно увидеть черты классицизма.
- В. ...обнаруживаются черты классицизма и сентиментализма.
- Г. ...многогранность его таланта вызывает восхищение.
- Д. ...литературоведа ждет много открытий.

14. Укажите правильные варианты построения предложений с деепричастным оборотом.

- А. Читая «Грозу» А.Н.Островского, перед нами встают образы представителей «темного царства».
- Б. Идя на свой первый бал, Наташа Ростова очень волновалась.

- В. Перечитывая пьесу М. Горького «На дне», у меня каждый раз возникает вопрос, может ли быть две правды.
- Г. Раскольников не может понять, что, убив старуху, он убил себя.
- Д. Прочитав рекомендованную литературу, студентам стали ясны их собственные ошибки в построении предложений и употреблении иноязычных слов.

15. Укажите правильные варианты предложений с деепричастным оборотом.

- А. Мастер жил в подвальном помещении, и каждый раз, увидев чьи-то ноги, у него замирало сердце.
- Б. Взобравшись на курган, Пьер увидел панораму боя.
- В. Прочитав внимательно рассказ, я понял, что редакторских поправок в нем нет.
- Г. Поселившись в деревне, он каждый день любовался природой.
- Д. Начав читать новую книгу, она затягивает меня и заставляет думать.

16. Укажите правильные варианты предложений с деепричастным оборотом.

- А. Взобравшись на крышу сарая, Павке хорошо был виден сад Лещинских.
- Б. Открыв сборник произведений, меня сразу заинтересовал рассказ.
- В. Войдя в троллейбус и немного проехав, в него вошли контролеры.
- Г. Путешествуя, я всегда веду дневник.
- Д. Получив высокую оценку за сочинение, я был просто счастлив.

17. Укажите правильные варианты построения сложного предложения.

- А. Каждый раз задаю себе вопрос, может ли быть две правды.
- Б. Соня долго размышляла, что будет ли преступлением погубить свою душу, чтобы спасти бы жизнь детей.
- В. Островский показал силу любви Ларисы и что с ней стало из-за золота.
- Г. Когда приходишь на бульвар и смотришь, как тихо кружатся листья, и на душе становится радостно и тепло.
- Д. Пьеса «На дне» - это произведение, в котором содержится обвинение капитализму.

18. Укажите правильные варианты построения сложного предложения.

- А. Я прочитал маленькую повесть о том, как мальчик оказался внутри музыкальной шкатулки, о том, что он узнал и как он вернулся в обычный мир.
- Б. Произошедшее в Испании сражение войск Наполеона с армией генерала Веллингтона, которое закончилось победой английской армии, который славился как прекрасный стратег и тактик, подсказало название и характер музыкального произведения.
- В. Наводнение было настолько сильным, что дома, находившиеся на берегу залива, где строил свои лачуги бедный люд Петербурга, который был построен по замыслу великого русского императора Петра I, за одну ночь смыло водой.
- Г. Мцыри – это грузинский юноша, который в детстве был взят в плен.
- Д. Офицер пригласил того, кто спас мальчика.

19. Укажите правильные варианты построения предложений с косвенной речью.

- А. Он спросил, знаю я о болезни матери.
- Б. В своей отповеди Онегин говорит Татьяне, что «я вас люблю любовью брата».
- В. Владимир говорил о себе, что он именно тогда увлекся историей.
- Г. Когда я спросил у брата, какое у него любимое стихотворение, он не ответил.
- Д. Сергей сказал, что он вернется на следующей неделе.

20. Укажите правильные варианты построения предложений с косвенной речью.

- А. Преподаватель спросил студента, какие трудности были у вас при подготовке к экзамену.
- Б. Раздался долгожданный звонок, и Саша спросил у Кати, может ли он ее увидеть.
- В. Сократ сказал, что «я знаю, что я ничего не знаю».
- Г. Меня спросили, что не знаю ли я, где находится университет.
- Д. Л.Н.Толстой писал, что в романе «Анна Каренина» его волновала «мысль семейная».

Домашнее задание:

Задание 1. Допишите окончания сказуемого.

А. В очереди стоял (?) 41 человек. В клетке сидел(?) 44 чижики. 44 чижики сидел(?) в клетке. 38 попугаев стал(?) героями мультфильма. До полочки оставал(?)сь 1000 рублей. 1401 рубль отправлен(?) почтовым переводом. Под расписку выдан (?) 1 000 000 рублей.

Б. Не то снег, не то град выпал(?) вчера. То ли береза, то ли ясень виднел(?) вдали. Ты и твои друзья окаж(?) нам помощь и на этот раз. Любопытство, а не жажда познания взял(?) верх. Жажда познания, а не любопытство взял(?) верх. Или я, или мой заместитель обязательно буде(?) на совещании.

Задание 2. Поставьте сказуемое в нужной форме. Укажите варианты там, где это возможно.

1. В Лужники пришл.. более 80 тысяч зрителей. 2. Ряд банков сумел.. встроиться в послекризисную экономику страны. 3. Ряд банкиров сумел... взять кредиты. 4. В ралли участвовал.. 31 гонщик, но до финиша дошл.. только четверо. 5. Часть книг, журналов и газет был.. списан.. за ненужностью. 6. Несколько многодетных и неполных семей, проживающих в общежитиях, получ..т новые квартиры в этом году. 7. Подсчитали, что для основных работ потребу..тся две тонны цемента. 8. При появлении спортсменов полстадиона встал.. и заплодировал... 9. Человек тридцать стоял.. на площади и наблюдал.. за непонятым свечением в ночном небе. 10. Тридцать человек стоял... на площади и наблюдал... за непонятым свечением в небе. 11. Немало людей, считающих себя демократами и гуманистами, полага..т, что отменять смертную казнь в России преждевременно.

Задание 3. Поставьте сказуемое в нужной форме. Объясните ваш выбор. Укажите возможные варианты.

1. На столе лежал... тетрадь и ручки. 2. Растениям одинаково необходим... как влага, так и тепло. 3. Перед домом рос... дерево и два кустарника. 4. Каждое слово, каждая фраза резко, определённо, рельефно выража... у Гоголя смысл. 5. Не только я, но и Орлов решил... задачу. 6. В книге был... напечатан... повесть, а не роман. 7. Муж или сын (помочь) вам донести вещи до станции. 8. Муж или дочь (помочь) вам донести вещи до станции. 9. Темницы мёртвое молчанье ни сон, ни вздох не нарушал... 9. Увеличива... как сила тока, так и напряжение.

Задание 4. Выберите нужную форму сказуемого.

1. Никто: ни депутаты, ни министры, ни президент — не (имеет, имеют) права нарушать Конституцию. 2. Достаточно вспомнить тех, кто (стал, стали) жертвами репрессий. 3. Перевязочный материал, в частности вата, бинты, тампоны, жгуты, всегда (должен, должны) быть под рукой. 4. Современный кинематографический бомонд, особенно известные режиссеры, сценаристы, актеры, (стараются, старается) не ссориться с властью. 5. Те, кто самостоятельно найти работу не (могут, может), обращаются в центры занятости. 6. Вы, кто на фактах (может, можете) доказать правильность собственного решения, не должны мириться с некомпетентностью других. 7. Никто из официальных представителей, не говоря о многочисленных журналистах и родственниках, не (знали, знал), когда приземлится самолет с нашими спортсменами. 8. В 20-е годы некоторые серьезно полагали, что Пушкин, как и другие русские классики, (должен, должны) быть (сброшен, сброшены) с «корабля революции».

Задание 5. Согласуйте подлежащее со сказуемым.

1. Чили(государство) расположен.. на юго-западе Южной Америки. 2. «Берлинер-цайтунг» (газета) напечатал.. это интервью, а «Шпигель» (журнал) перепечатал.. его. 3. Килиманджаро (гора) всегда привлекал.. туристов. 4. Какаду вынимал.. счастливые билеты, сидя на плече артиста цирка. 5. Пенсне в золотой оправе лежал.. на письменном столе. 6. «Известия» уже неоднократно поднимал.. эту проблему, тогда как «Коммерсант» обратил..сь (ся) к ней впервые. 7. Газета «Известия» опубликовал... интервью с президентом. 8. Финляндия — страна озёр: это и Оривеси, расположенн.. в финской Карелии, и Сулуярви, лежащ.. в центральной Финляндии, и Инари, раскинувш..ся на севере страны, и многие другие. 9. Хоккайдо на 60% покрыт.. хвойными и широколиственными лесами.

Задание 6. Выберите нужную форму.

1. Два (лучшие, лучших) спортсмена представляли наш университет на городских соревнованиях по легкой атлетике. 2. За три (последние, последних) года в учебных планах ничего не изменилось. 3. Поступили в продажу две (новые, новых) модели мониторов. 5. Четыре (наши, наших) студента претендуют на этот грант. 6. Трое мужчин оставили на скамейке (подозрительные, подозрительных) три свертка. 7. Прождав гостей (добрые, добрых) три часа, он съел от скуки (целые, целых) два цыпленка и выпил (полные, полных) два графина вина. 8. Ремонту подлежали три (старые гостиные, старых гостиных) и две (темные билльярдные, темных билльярдных). 9. (Четыре пятые, четыре пятых) территории Карелии покрыты лесами.

Задание 7. Выберите нужное окончание. Какими правилами вы руководствуетесь при выборе того или иного варианта согласования?

1. Приступивш(-ий, -ая) недавно к работе опытн(-ый, -ая) педагог Мария Акимова организовала в школе математический кружок. 2. «Комсомольская правда» активно выступала в защиту озера Байкал(-, -а). 3. Особенно тяжелые бои шли под городом Смоленск(-, -ом) в 1942-1943 годах. 4. За

деревней Докучаевк(-а, -ой), что после хутора Малиновк(-а, -и), начинается дорога к реке Сивк(-а, -е), вытекающей из озера Глубок(-ое, -ого). 5. Хорошо известн(-ый, -ая) на Западе петербургск(-ий, -ая) композитор Галина Уствольская не любит давать интервью. 7. Значительную часть своей жизни Хемингуэй провел на острове Куб(-а, -е). 8. Мария Склодовская-Кюри - (один, одна) из создателей учения о радиоактивности, дважды становилась лауреатом Нобелевской премии. 9. Слет фермеров начнется в городе Ставропол(-ь.-е), продолжится в городе Ростов(-, е) и завершит работу в городе Велик.. Лук(-ие, -их; -и, -ах). 10. На нашей улице открыли нов(-ый, -ое) кафе-ресторан.

Задание 8. Раскройте скобки, поставьте существительные в нужном падеже.

1. Согласно (устав предприятия, приказ директора, постановление правительства, указ президента, желание большинства). 2. Благодаря (помощь и поддержка друзей, успешное стечение обстоятельств, забота родителей, полученные знания). 3. Вопреки (ожидания, здравый смысл, советы врача, мнение большинства, всё). 4. Наперекор (судьба, воля отца, обстоятельства). 5. По (возвращение из отпуска, приезд в столицу, окончание переговоров, прибытие на конференцию).

II. 1. Рецензия (книга, статья, спектакль). 2. Отзыв (диссертация, монография, работа). 3. Точка зрения (события, происходящее). 4. Анонс (спектакль, гастроли). 5. Вклад (развитие, искусство, наука). 6. Талант (живопись, музыка, шитьё). 7. Жажда (слава, знания). 8. Заведующий (кафедра, отдел).

Задание 9. Исправьте ошибки в употреблении предлогов.

1. Предоставить Сергеевой Л.М. неоплачиваемый отпуск согласно личного заявления. 2. Он часто теряет свои вещи благодаря своей рассеянности. 3. Из-за эффективного лечения больной быстро поправился. 4. Благодаря мне ты опоздал на лекцию. 5. Из-за своей скромности он никому не расскажет о своем успехе. 6. Школьники не посещали школу за счет сильных морозов. 7. В целях повышения квалификации его направили на курсы. 8. Прочитать лекции об эстетике. 9. Провести беседу по написанной книге. 10. Ощущать превосходство перед соперником. 11. Чувствовать преимущество над противником. 12. Вести разговоры про поездку.

Задание 10. Найдите предложения, в которых допущены грамматические ошибки.

Исправьте эти ошибки.

1. Благодаря поддержке избирателей кандидат победил на выборах. 2. Такая манера поведения не свойственна для человеку с высшим образованием. 3. Жёсткая авторитарная власть тормозила развитию страны. 4. Книжки учат детей отличать добро и зло. 5. Все были поражены его мужеством. 6. Все удивлялись его настойчивостью. 7. Друзья успели предостеречь нас об опасности. 8. Такое добросовестное отношение к своим обязанностям заслуживает одобрения. 9. Обязанность комиссии - контролировать за ходом работ. 10. В полдень 7-ого мая можно наблюдать парад планет. 11. Афиши с анонсом бенефиса известного артиста были расклеены по всему городу. 12. Работники предприятия требуют повышение зарплаты. 13. Болельщицков не покидала уверенность в победе любимой команды.

14. У нового студента есть несомненный талант в изобретательском деле. 15. Не одно поколение читателей восхищается изяществу пушкинской поэзии.

Задание 11. Укажите предложения, в которых допущены грамматические ошибки.

Предложите варианты правки.

1. Пользуясь толковым словарем, многие слова покажутся вам неизвестными. 2. Обдумав план сочинения, я стал подбирать эпиграф. 3. Работая над рецензией, была дана оценка тексту. 4. Окончив школу, нам выдали аттестат. 5. Спеша на экзамен, волнение не должно вас одолевает. 6. Слушая музыку, мы каждый раз воспринимаем ее по-новому. 7. Слушая музыку, она никогда не надоедает. 8. Приехав в деревню, мы отправились на речку. 9. Через год, будучи слепым и глухим, его привели к царю. 10. Начав заниматься музыкой, у меня появилось много знакомых.

Задание 12. Найдите и исправьте ошибки, объясните причину их появления.

1. Меня спросили, что не знаю ли я, где находится Главпочтамт. 2. Преподаватель спросил студента, какие трудности были у вас при подготовке к экзамену. 3. Пушкин бросает вызов обществу, говоря, что «в свой жестокий век восславил я свободу». 4. Сократ сказал, что «я знаю, что ничего не знаю». 5. Уезжая в Москву, Андрей обещал, что обязательно сообщу, как устроился. 6. Отец часто спрашивает: «Куда я буду поступать после школы?» А я отвечаю: «Пока еще не знаю». 7. Когда я спросил брата, что какое твое любимое стихотворение Пушкина, он ответил, что затрудняюсь сказать. 8. Лермонтов говорил о своем поколении, что «и ненавидим мы, и любим мы случайно». 9. Татьяна говорит Онегину, что «я другому отдана; я буду век ему верна». 10. Раздался долгожданный звонок, и Саша спросил у Кати, что может ли он увидеть ее сегодня. 11. Раскольникова постоянно мучает проблема, что «тварь ли я дрожащая или право имею?». 12. Он сказал, что давай лучше попробуем решить эту проблему сообща.

Тема 7. ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ И ПУКТУАЦИОННЫЕ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Орфографические нормы современного русского литературного языка. Русская графика и орфография. Принципы русской орфографии. Морфологический, фонетический, исторический принципы и принцип дифференцирующих написаний. Трудные случаи русской орфографии.

Принципы русской пунктуации. Трудные случаи пунктуации в русском языке.

Рекомендации по изучению темы:

Теоретический материал изложен в учебном пособии [1], глава 1.

Контрольные вопросы:

1. Орфографические нормы современного русского литературного языка.
2. Русская графика и орфография.
3. Принципы русской орфографии.
4. Морфологический, фонетический, исторический принципы и принцип дифференцирующих написаний.
5. Трудные случаи русской орфографии.
6. Принципы русской пунктуации.
7. Трудные случаи пунктуации в русском языке.

Задание 1

В выделенных словах объясните правописание гласных в корне.

1. Мы *загорали* всё лето. 2. Блондинкам не идёт *загар*. 3. Вы наблюдали *зарю* в средней полосе России? Как прекрасно это яркое *освещение* горизонта перед восходом или после захода солнца! 4. *Зарница* – это отблеск молнии дальней грозы, освещающий на мгновение небосклон. 5. От пожара ночью на небе бывает *зарев*о. 6. В знак согласия мой спутник *наклонил* голову. 7. Иванов передал вам привет и велел *кланяться* всем знакомым. 8. Я *полагаюсь* на вас во всём. 9. Ваше *предложение* следует серьёзно обдумать. 10. Красивая внешность юноши располагала к нему людей. 11. Мы *прилагали* все усилия, чтобы спасти больного. 12. Где вы смогли так *вымокнуть*, ведь дождь давно прошёл? 13. *Обмакните* кисть в краску и напишите номер дома на стене. 14. Вследствие удара судно потеряло *плавучесть*, то есть способность держаться на воде. 15. *Сравните* игру артистов в этих двух театрах. 16. Сквозь асфальт пробился зелёный *росток* дерева. 17. После перелома кость будет срастаться медленно. 18. Некоторые *отрасли* промышленности требуют реконструкции. 19. Не будьте *выскачкой*, не перебивайте оратора. 20. В *творчестве* поэта *отразились* его интимные переживания.

Задание 2. Объясните различия в правописании и значении каждой пары слов. Составьте с ними словосочетания и предложения.

Сложение – слагаемое, приложение – прилагательное, водоросль – отрасль, возраст – рост, уровень – уравнение, коснуться – касаться, прикосновение – касание, зарница – зори, творец – тварь, кланяться – склониться.

Задание 3.

Выделите окончания и суффиксы в словах. Объясните в них правописание гласных после шипящих.

Резать ножом, мой дружок, светить свечой, есть пирожок, подойти к речонке, пастушок смешон, учёный медведь, отмежевываться от друзей, молодой стажёр, без стеснения лжёт, полный бочонок, дирижёр оркестра, тушёное мясо (или мясная тушёнка), сгущённое молоко (или сгущёнка), разделить межой грядки, маленькая детская ручонка, тонкая рубашонка, камышовая подстилка, вкусная жарёнка, больная старушонка, вооружён пистолетом, писать карандашом.

Задание 4

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание гласных после ц.

1. Детские годы мои прошли в отц...веком доме. 2. Корабль прошёл сквозь льды Баренц...ва моря. 3. В наш век медиц...на добилась больших успехов в профилактике болезней благодаря применению вакц...н. 4. Как послушны и быстры были пальц... пианиста! 5. Советую вам поехать в Цариц...но и побывать в его парках и дворцах. 6. Для плодотворной работы нужен рац...опальный отдых. 7. Ученик начертил ц...ркулем круг. 8. Ц...корий, добавленный в кофе, улучшает его вкус. 9. Молодых птиц нужно кольц...вать, чтобы узнавать воздушные пути их перелётов. 10. Танц...вщик выражает своё настроение танц...м. 11. На ужин у нас жареный ц...пленок. 12. Учитесь ходить на ц...почках.

Задание 5.

Перепишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя правописание сомнительных согласных.

1. Книги лежали впереме...ку с тетрадями, что создавало большой беспорядок. 2. Перед окнами автомобиля мелькали расстилавшиеся впереме...ку поля и луга. 3. Собравшиеся на во...зале приветствовали делегатов. 4. Двери зала украшены художественной ре...ьбой. 5. А...бест употребляется в качестве огнеупорного материала. 6. Надень варе...ку. 7. В морозный день на стёклах окон появляется изморо...ь.

Задание 6.

К словам первой группы подберите слова из второй группы, сходные по значению. Подчеркните в словах первой группы удвоенные согласные.

1. Апелляция, ассоциация, дискуссия, дифференциация, комментарий, коммюнике, компромисс, пассивный, трасса, эффект, кросс, оккупация.

2. Объединение, объяснение, не проявляющий деятельности, обжалование, обращение с жалобой, толкование, разделение, расчленение, бег по пересечённой местности, сообщение, соглашение на основе взаимных уступок, обсуждение спорного вопроса, сильное впечатление, производимое кем-либо или чем-либо, направление дороги, канала и т. п., занятие чужой территории военной силой.

Задание 7. Прочитайте слова, показывая оглушение звонких согласных в приставках перед глухими согласными и озвончение глухих перед звонкими согласными корня. Объясните несоответствие написания и произношения этих приставок.

Сделать, подписать, отблеск, предпочтение, предшественник, отграничить, отсеять, отзывчивый, надземный, предопределить, сказать, предусмотреть, поднебесный, подстрочный (перевод), обводить, обгореть, обслуживать, обходить, обкатать, вручать, внедрять, вступать, сделать, сбегать, сжать, сшить.

Задание 8

Запишите в две колонки слова с приставками при- и пре- и разьясните их

значение.

Пр...образователь, пр...школьный, пр...успевать, пр...луниться, пр...красный, пр...рвать, пр...остановить, пр...прятать, пр...верженный, пр...касаться, пр...мерять, пр...бытие, преобразать, пр...взойти, пр...верженец, протяжение, пр...возносить, пр...сечь, пр...служиваться, пр...низить, пр...бирать, пр...одеть, пр...забавный, пр...беречь, пр...поднять, пр...восходить, пр...выше всего, пр...образованный, пр...полярный, пр...дисловие, пр...избыток, пр...мириться, пр...нуждение, пр...командированный, пр...емлемый, пр...вносить, пр...одолеть, пр...гнуть, пр...мудрый, пр...вить.

Задание 9. Раскройте скобки, напишите слова слитно или через дефис.

(Пол) комнаты, (пол) лимона, (пол) метра, (пол) города, (пол) листа, (пол) апельсина, (пол) Москвы, (пол) миллиона, (пол) яблока, (пол) килограмма, (пол) огурца, (пол) ложки.

Задание 10. Напишите слова, раскрыв скобки.

1. (Дизель) электроход, (динамо) машина, (стоп) кран; (диван) кровать, (плащ) палатка, (генерал) майор.
2. (Грамм) молекула, (киловатт) час, (тонна) километр.
3. иван (да) марья, мать (и) мачеха.
4. (Вице) адмирал, (штаб) квартира, (экс) чемпион.
5. (Севера) запад, (юго) восток, (норд) ост.
6. (Коста) Рика, (Орехово) Зуево, (Эльзас) Лотарингия.
7. Ростов (на) Дону, Франкфурт (на) Одере.

Задание 11. Вместо точек вставьте окончания существительных, выписывая их с предлогами.

1. Быстрые реки текут в каждом ущель... 2. Машина пронеслась по возвышенност..., виднелся тусклый отблеск Кубан... (Баб.). 3. Целые вечера Даша играла на роял... (А.Н.Т.). 4. Хата стояла на взгорь... (Сераф.). 5. Лежат только дымчатые синеватые тени в задумчивом молчани... (Сераф.). 6. В безмолви... погас звенящий зной (Сераф.). 7. Они очутились в громадном тёмном помещени... (Сераф.). 8. Пассажирский поезд остановился у маленькой степной станци... (Вер.). 9. Павел в раздумь... разорвал письмо (Н.О.). 10. Поднялся желтоватый бесшумный язык плам... (А.Н.Т.).

Задание 12. Запишите словами числительные, комментируя их правописание.

1. 11, 17, 79, 327, 888, 7004, 2/3, 7/8, 5 4/7.
2. 8-й, 17-й, 79-й, 327-й, 88-й, 23-тысячный, 250-миллионный.

Задание 13. Расставьте необходимые знаки препинания и вставьте пропущенные буквы.

1. 1. Пр..влечен(н)ые светом бабочки пр..л..тели и кружились около фонарей. 2. Туча нави(с)шая над высокими в..ршинами т..п..лей уже сыпала дождиком. 3. Эти по-строен(н)ые недавно дома уже зас..лены. 4. Ему нужно было поймать какую(то) рею-щую возле в..ска мысль. 5. Я увидел нечто похожее на гриб. 6. Меня мокрого до по-следней нитки сняли с лошади почти без памяти. 7. Отрезан(н)ые от всего мира уральцы с честью выдержали казачью осаду. 8. Они бросились за ним очарован(н)ые.

2. 1. Я как офицер и дворянин ни в какую службу к Пугачеву вступать не мог. 2. Мне человеку в костюме босяка трудно было вызвать его франта на разговор. 3. Была у Ер-молова легавая собака по прозвищу Валетка. 4. В клетке помещался великан слон. 5. Моя крошка сестренка находится в детском саду. 6. Она жалкое неви..ое существо остается на съедение выжившему из ума старику.

3. 1. Муромский собл..знясь хорошою погодою в..лел ос..длать куцую свою кобылу. 2. В небе неподвижно стояли ястребы распл..став крылья и устремив глаза свои в траву. 3. Видно было что он примчался сюда не переводя дух. 4. Он не соглашался с нами а настояв на своем убедился в соверше..ой ошибке. 5. Левинсон постоял немного вслу-шиваясь в темноту и улыбнувшись про себя зашагал еще быстрее.

Тесты для самостоятельной работы:

1) В каком ряду во всех словах пропущена проверяемая безударная гласная корня?

- А. нав...вать сны, пог...релец, впеч...тление
- Б. выч...т, проскл...нять, обл...ко
- В. р...сточек, ув...зять, скр...петь
- Г. г...рчица, н...гая берёза, прим...рять (врагов)

2) В каком ряду пропущена гласная И?

- А. зам...рать, ид...ология, вд...леке
- Б. дв...жение, расст...лать, зав...вать (волосы)
- В. хр...стианский, прот...рать, св...ла (пятна)
- Г. восп...тание, заж...гать, ар...ндованный

3) В каком ряду пропущена проверяемая безударная гласная корня?

- А. раск...лоть, дог...нять, д...спетчер
- Б. н...ватор, л...карство, распл...скать
- В. оц...нённый, ...ргумент, распл...сались
- Г. д...бют, л...боратория, выл...нять

4) В каком ряду пропущена одна и та же буква?

- А. пр...небрежение, ин...циалы, отд...рающий
- Б. альт...рнатива, упл...тить, отр...сль
- В. инж...нер, посв...тить стихи, бл...стит
- Г. оз...рённый, ск...ковая лошадь, к...нтинент

5) В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- А. не...свежённый, д...сказать, ...ритмичный
- Б. пр...городный, пр...ращение, пр...милый
- В. из...скать, пост...нфарктный, с...знова
- Г. и...пробовать, не...гибаемый, во...ходить

6) В каком ряду пропущена во всех словах одна и та же буква?

- А. пр...держать, пр...оритет, пр...одолевший
- Б. бе...хребетный, и...чезнуть, бе...славный
- В. пос...скриптом, о...данный, на...треснутый
- Г. под...тожить, супер...стория, пред...юльский

7) В каком ряду пропущена во всех словах одна и та же буква?

- А. пр...зидиум, пр...кованный, пр...сесть
- Б. с...причастный, п...губить, р...здумье
- В. ни...падать, ра...чётлив, и...сякнуть
- Г. супер...гра, без...нициативный, меж...нститутский

98) В каком ряду во всех словах пропущена буква А (Я)?

- А. кле...щий, волосы трепл...тся
- Б. скрежещ...щий, они постел...т
- В. разобид...вшийся, они гон...т
- Г. перемеш...ный с маслом, они верт...т

9) В каком ряду во всех словах пропущена буква И?

- А. откле...шься, ма...вшийся
- Б. вычист...в, отча...ный
- В. замет...вший, терп...шь
- Г. колебл...мый, насто...нный на травах

10) В каком ряду во всех словах пропущена буква Е?

- А. дыш...щий, увид...вший
- Б. развеш...нный на стене, завяж...т
- В. выстрел...нный, бре...шь
- Г. принима...мый, держ...шь

11) В каком предложении НЕ со словами пишется раздельно?

- А. На лице бездельника вы всегда найдёте отпечаток (не)довольства и апатии.
- Б. Люди эти были хоть и (не)имущие, но образованные.
- В. Мать моя билась как рыба об лёд, (не)досыпала.
- Г. Комната тёмная, так как лампы ещё (не)зажжены.

12) В каком предложении слова, набранные жирным курсивом, не выделяются запятыми (выберите один вариант ответа)?

- А) *Воротясь* домой она тотчас ушла к себе в комнату.
- Б) Ты когда-нибудь увидишь машущего палочкой и не заглядывающего в ноты дирижера.
- В) Сочиняя свою первую оперу композитор подражал спектаклям древнегреческого театра.
- Г) Будучи по природе своей любознательным Паша никогда не проходил мимо необычного.

13) В каком предложении слова, набранные жирным курсивом, выделяются или отделяются запятыми (выберите несколько вариантов ответа)?

- А) На небе задумчиво замерли легкие облака еще розовые от заката.
- Б) Нависшая над высокими вершинами тополей туча уже сыпала дождиком.
- В) Над Ветлугой спустились синие сумерки теплые и тихие.
- Г) Привлеченные светом бабочки прилетели и кружились возле фонарей.

14) В каком предложении слова, набранные жирным курсивом, не выделяются запятыми (выберите один вариант ответа)?

- А) Летом вечерними зорями на вершину кургана прилетает беркут.
- Б) Далеко в лесу раздавался топор дровосека.
- В) Сверх всякого ожидания бабушка подарила мне несколько книг.
- Г) Весь май за исключением нескольких дней шли дожди.

15) В каком предложении слова, набранные жирным курсивом, не выделяются или не отделяются запятыми (выберите один вариант ответа)?

- А) Очевидно этот город жил всеми силами своей жизни.
- Б) Уже поздно и пожалуй нам пора возвращаться.
- В) Платок был отличный и по-видимому стоил недешево.
- Г) Случилось это якобы не так.

Домашнее задание:

Задание 1

Объясните правописание слов с чередующимися гласными в корне.

1. Чёрная туча грозно застилает небосклон. Поле блестит мокрой зеленью и расстилается ковром до самого горизонта (Л.Т.). 2. Замерли грома раскаты (Ник.). 3. Скоро гости к тебе соберутся... Что за звуки, за песни польются день-деньской, от зари до зари (Ник.). 4. Весело пробираться по узкой дорожке, между двумя стенами высокой ржи (Т.). 5. Белый пар по лугам расстилается (Ник.). 6. Красавица-зорька в небе загорелась (Кольц.). 7. Уж небо осенью дышало. Уж реже солнышко блистало (П.). 8. Зарница блещет в небесах (Л.). 9. И молвил он, сверкнув очами: «Ребята! Не Москва ль за нами? Умрёмте ж под Москвой, как наши братья умирали». И умереть мы обещали, и клятву верности сдержали мы в Бородинский бой (Л.). 10. Я с захватывающим дыханием и замиранием сердца слежу за движением пальцев Филиппа (Л.Т.).

Задание 2

Вставьте пропущенные буквы, объясняя правописание о □ е(ё) после шипящих в корне слов.

Кош...лка, деш...вый, ж...сткий, ч...лн, щ...тка, обж...ра, ч...каться, ш...колад, маж...рный, зач...т.

Задание 3

Запомните различия в написании имен существительных и глаголов. Придумайте предложения с выделенными словами.

Получил ожог □ ожёг руку; совершил поджог □ поджёг хворост.

Задание 4

Вставьте пропущенные буквы, объясняя правописание гласных о □ е(ё) после шипящих в окончаниях и суффиксах.

1. На подоконнике стоял цветочный горш...к с фиалками, а на балконе рос цветной горош...к. 2. Ребёнок с плач...м протянул руч...нки к матери. 3. Вы знакомы с Иваном Кузьмич...м? 4. У больш...го дерева хозяин привязал своего хорош...го коня. 5. Вдали мы увидели лошадь и её рыж...го жеребёнка. 6. Мать толч...т сухари, чтобы приготовить своё любимое печенье. 7. Кошка охотится за мыш...нком. 8. Солнце палит так горяч..., что песок обжигает босые ноги. 9. Нас угощали туш...ными овощами, копч...ной колбасой и свиной туш...нкой, а мы предложили хозяйке сгущ...нку □ сгущённое молоко, которое принесли с собой в рюкзаке. 10. Путники остановились на ноч...вку в тёплой избе лесника, и дождь им был нипоч...м.

Задание 5

С помощью суффиксов -ов, -ев образуйте прилагательные от существительных.

Образец: алыча □ алычовый, груша □ грушевый. Алыча, груша, камыш, ключ, ёж, нож, спаржа.

Задание 6

Прочитайте примеры вслух, отражая оглушение и озвончение согласных в выделенных словах. Подберите к ним родственные слова, объясните правописание сомнительных согласных.

1. Извозчик доставил меня к загородному вокзалу (Кор.). 2. После обеда гости уехали, чтобы успеть переодеться к свадьбе (Л.Т.). 3. В самый жар косьба показалась ему (Левину) не так трудна (Л.Т.). 4. Объездчик задумчиво поглядел на даль (Ч.). 5. На лиловый снег падал свет от замёрзших окошек. 6. Ты, наверное, замёрз, бедняжка?

Задание 7.

Перепишите слова, вставляя в случае необходимости вместо точек согласные буквы, выпадающие при произношении.

I. Доблес...ный, гиган...ский, здра...ствуй, праз...ник, поз...ный, словес...ность, интерес...ный, уча...ствовать, извес...ный, опас...ный, несчас...ный, ярое...ный.

II. 1. Следует соблюдать правила техники безопас...ности. 2. В воздухе чу...ствовался запах гари. 3. Скот выгнали на летние пас...бища. 4. Домой вернулись поз...ним вечером. 5. Он считался искус...ным пл...вцом. 6. В природе все безмол...ствовало. 7. Собравшиеся тепло че...ствовали юбиляра. 8. Да здра...ствует свобода!

III. 1. Она вставала только затем, чтобы велеть подать какое-нибудь новое я...тво (Т.). 2. Я пос...лал себе на диване и стал раздеваться (Ч.). 3. Утра луч из-за усталых, бледных туч бле...нул над тихой столицей (П.). 4. Всё безмол...ствует, кроме ветра (Григ.). 5. Рано чу...ства в нём остыли (П.). 6. Победителей спортивных соревнований че...ствовали все присутствующие. 7. Меня раздражали его кос...ные взгляды. 8. Потребовалась пересадка кос...ного мозга. 9. Среди детей был один мой ровес...ник. 10. Осень в этом году была поз...няя.

Задание 8.

Слова с приставкой рас- (раз-) запишите в одну колонку, слова с приставкой роз- (рос-) □ в другую. При этом комментируйте особенности произношения и написания тех и других.

Расписка, роспись, роспуск, распускать, разливать, розлив нарзана (вина), рассыпать, развалиться, розвальни (вид саней), розыск.

Задание 9. Прочитайте слова. При этом обращайтесь внимание на твёрдое произношение согласных в приставках. Сформулируйте правило правописания гласных ы□и после приставок, оканчивающихся на согласный.

1. Безыдейный, безыскусственный, безынвентарный, безынициативный, небезынтересный, небезызвестный, предыстория, предыдущий, предыольский, подытожить, подымать □ поднимать, изыскать, сыграть, розыгрыш, безымянный, безысходный, изыскательский, предынфарктное (состояние).

2. Сверхизысканный, межинститутский, спортинвентарь, субинспектор, Трансиордания, взимать.

Задание 10

Вставьте пропущенные буквы. Сформулируйте правило употребления соединительных гласных о и е.

1. Вод...провод, гром...отвод, груз...подъёмник, дожд...мер, жизн...описание, земледелие, картофел...копалка, каш...вар, книг...печатание, корабл...строение, лед...ход, машин... строение, нефт...провод, овц...водство, пароходство, растени...водство, ча...питие.

2. Басн...писец, власт...любие, камн...дробилка, кон...водство, кон...вод, кров...пролитие, песн...творчество, песн...пение, чест...любие, язык...знание.

Примечание. Слова электрификация, газификация в русском языке не являются сложными.

Задание 11

Напишите слова, раскрыв скобки.

(Авиа) конструктор, (авто) база, (агро) техника, (био) станция, (велo) спорт, (гидро) механика, (зоо) магазин, (кино) театр, (метеo) свoдка, (микро) автобус, (мото) поход, (радио) передача, (теле) постановка, (фото) лаборатория, (электро) станция, (электро) двигатель, (авто) (мото) (велo) гонки, (гидро) (энерго) ресурсы, (микро) (радио) волны, (тепло) (электро) централь, (электро) (светo) (водo) лечeбница.

Задание 12.

Перепишите, раскрывая скобки. Объясните написания сложных прилагательных.

1. (Горно) лыжная станция, (железно) дорожное движение, (машина) строительный завод, (металла) режущий станок, (сельско) хозяйственные машины, (сложно) сочинённое предложение, (чугуно) литейный завод.
2. (Вечно) зелёные растения, (дикo) растущая яблоня, (легко) растворимое лекарство, (мало) вероятный случай, (много) сторонний договор, (ниже) перечисленные условия, (сильно) действующее средство, (скоро) портящиеся продукты, (трудно) проходимый перевал, (узко) специальные термины.

Задание 13. Перепишите, раскрывая скобки и ставя существительные в нужном падеже единственного числа.

- I. Рассказать о (постановка) (пьеса), говорить о (пьеса) и успехе ее (постановка), быть на (открытие) (выставка), рассказать о (выставка) и её (открытие), присутствовать при (беседа) с (участница) (экспедиция), обратиться с вопросом к (участница) (экспедиция), побывать в (башня) (крепость), встретиться на (лекция) в (музеи), возвратиться с (лекция).
- II. Деревья в лёгком (иней), видеть корабли на (рейд), вернуться из (гавань), выступить на (конференция), выставка современной (живопись) и (архитектура), лекция, посвящённая современной (живопись) и (архитектура), спорить об (идея) повести и особенностях её (композиция), отметить в (резолуция), в (постановление), в (отчёт).

Задание 14.

Выпишите выделенные существительные, вставляя вместо точек пропущенные буквы.

1. Мой отец работает набор...иком в типографии, а я переплёт...иком.
2. Труд камен...ика тяжёл.
3. Разнос...ик газет подошёл к дому с колоннами.
4. Буфет...ик был в веселом настроении.
5. Работы рез...ика по дереву не уступают картинам художника-профессионала.
6. Предприятию требуются рабочие следующих специальностей: кровель...ик, асфальт...ик, бетон...ик, водопровод...ик.
7. Быть пулемёт...иком на войне □ нелёгкая участь.
- 8.

Перебеж...ик перешёл линию фронта ночью. 9. Перепис...ик сдал работу в срок. 10. Перевоз...ик на другом берегу.

Задание 15.

Объясните правописание выделенных слов, вставьте пропущенные буквы.

1. Мартовское солнце светило ярко, и сквозь око...ое стекло падали на стол горячие лучи (Ч.). 2. Брат Гаврилка сперва рыбачил, а потом пошёл работать в ваго...ые мастерские (Кат.). 3. Карма...ые часы, лежавшие на письменном столе, торопливо и однообразно пели две нотки (Гарш.). 4. Он был одет в дли...ые крепкие сапоги, в куртку, в кожа...ые брюки и походил на охотника. (М.Г.). 5. В комнату, легко ступая по земл...ому полу, вошёл хозяин (Л. Т.). 6. Послышался стук лошади...ых копыт о бревенчатый пол: вывели из конюшни воро...ого коня (Ч.). 7. Хозяин страстно любил охоту вообще, а соколи...ую в особенности. 8. Когда стекл...ых зеркал ещё не было, их заменяли выпуклые металлические пластинки. 9. Ледя...ое дыхание ветра напоминало о том, что теперь январь. 10. Одной из любимых моих сказок была сказка Андерсена об оловя...ом. солдате. 11. Серебряный иней украсил тонкие ветки берёзы. 12. Деревя...ый забор был покрашен весёлой голубой краской. 13. Чугунная ограда парка дополняла стари...ую архитектуру особняка. 14. Три высокие каме...ые ступени ведут к широким дубовым дверям парадного подъезда. 15. Дом опустел, убраны полотня...ые занавески с окон террасы, плетё...ые садовые кресла спрятаны в сарай. Не машет крыльями ветря...ая мельница, затихла и вода...ая.

Задание 16. Напишите числительные прописью.

10 февраля 1987 года исполнилось 150 лет со дня гибели Александра Сергеевича Пушкина. Родился Пушкин в Москве 6 июня 1799 года. Над романом «Евгений Онегин» поэт работал около 8 лет. Со второй половины 20-х годов Пушкин уделяет большое внимание художественной прозе. В 1833 году им была написана повесть «Дубровский».

Задание 17. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя вместо вопросительных отрицательные местоимения. Поставьте в местоимениях ударения.

Образец: В лесу не нашли ничего: ни подосиновиков, ни белых грибов.

1. В лесу не нашли (чего?): ни подосиновиков, ни белых грибов. 2. (Что?) не шевелилось: ни трава, ни листья деревьев. 3. Ни дуба, ни ели, ни сосны □ (чего?) не встретишь в этой местности. 4. Ни драмкружком, ни техкружком □ (чем?) не интересовался мой товарищ. 5. Ни опасности, ни трудности □ (что?) не пугает туристов. 6. Стоял такой туман, что ни домов, ни деревьев □ (чего?) не было видно. 7. (Чем?) нельзя было успокоить друга: ни лаской, ни сочувствием, ни приветливым словом.

Задание 18. Расставьте необходимые знаки препинания и вставьте пропущенные буквы.

1. Тут раздался легкий свист и Дубровский умолк. 2. Уже совсем рас(с)вело и народ стал подниматься когда я вернулся в свою комнату. 3. Сон одолел меня и я заснул в каком(то) бл..же(н)ном уп..ении. 4. Дожди прошли и ветры пр..гудели др..жал в ..знобе старый океан б..реговые раковины пели и чайки легкие н..слись в туман. 5. Лиса ст..новилась в дыбки изв..ваясь прыгала (в)верх и пр..падая на передние лапы рыла ими окутываясь сияющей серебрян(н)ой пылью а хвост ее мягко и плавно ск..льзнув ложился на снег красным языком пламени. 6. Скоро ли ты пр..несешь мне т..традь и когда мы пойдем в б..бл..отеку?

2. М..дведь так полюбил Никиту что когда он ух..дил куда(либо) зверь тревожно нюхал воздух. 2. Подб..рали грибы и говорили и когда она спрашивала о чем(нибудь) то зах..дила вперед чтобы видеть мое лицо. 3. Я взд..хнул еще глубже и поскорее посп..шил проститься потому что ехал по весьма важному делу и сел в кибитку. 4. По мере того как я рас(с)казывал он пр..х..дил в себя. 5. Было шумно и когда дети играли на дворе и когда они соб..рались в г..стин(н)ой.

3. 1. Между тем чай был выпит давно запряжен(н)ые кони продрогли на снегу. 2. Обычай мой таков подписано и с плеч(..) долой. 3. Назвался груздем пол..зай в к..рзину. 4. Дунул ветер все дрогнуло ожило и засм..ялось. 5. Вдруг я чу(в)ствую кто(то) берет меня за плеч.. и т..лкает. 6. (В)течени.. шести посл..дующих лет он (не)имел (ни,е)какой личной жизни веками в его одн..образных буднях служили лишь прочитан(н)ые книги. 7. Молвит слово с..л..вей поет.

4. 1. Я разумеется обош..лся весьма бережно со стариком. 2. Глазами кажется хотел бы всех он съесть. 3. С..дитесь п..жалуйста. 4. Ты сказывают петь великий мастерище. 5. Срочное выполнение работы вполне возможно. – Работа возможно будет выполнена в срок. 6. Однако пора прощаться. – Нам однако пора прощаться. 7. Наконец он приехал. – Можно наконец использовать эту площадку для игр. 8. Значит мы с вами обо всем дог..ворились. – Вык..рч..вка - значит удаление из земли пни вместе с корнями. 9. Может быть мы больше не ув..димся. – Даже не вериться что в природе может быть так тихо.

Тема 8. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Основные вопросы темы:

Понятие функциональной разновидности литературного языка и функционального стиля. Экстралингвистические факторы: цель, сфера функционирования, адресат речи. Речевая системность функционального стиля. Взаимодействие функциональных стилей. Основные понятия стилистики: стилистическое значение, стилистический приём, стилистические средства языка, тропы, фигуры речи; оценочность, экспрессивность, эмоциональность.

Рекомендации по изучению темы:

Теоретический материал изложен в учебном пособии [3], глава 8., в учебном пособии [4], глава 2.

Контрольные вопросы:

1. Понятие функциональной разновидности литературного языка и функционального стиля.
2. Экстралингвистические факторы: цель, сфера функционирования, адресат речи.
3. Речевая системность функционального стиля.
4. Взаимодействие функциональных стилей.

5. Основные понятия стилистики: стилистическое значение, стилистический приём, стилистические средства языка, тропы, фигуры речи; оценочность, экспрессивность, эмоциональность.

Тесты для самостоятельной работы:

1. Совокупность языковых средств, функция которых – обслуживание сферы отношений между органами государства, между организациями и частными лицами в процессе их производственной, юридической деятельности, – это...

- А) научный стиль
- Б) разговорная речь
- В) официально-деловой стиль
- Г) публицистический стиль

2. Совокупность языковых средств, используемых в административных актах, договорах, различной документации, – это _____ подстиль официально-делового стиля.

- А) дипломатический
- Б) юридический
- В) политический
- Г) канцелярский

3. К числу основных стилевых черт официально-делового стиля не относится...

- А) неличный характер общения и речи
- Б) отвлеченно-обобщенный характер
- В) предписующе-долженствующий характер
- Г) стандартизированность

4. Какое словосочетание характерно для официально-делового стиля?

- А) заседать два часа
- Б) освободить от занимаемой должности
- В) давать деньги на семью
- Г) отправиться в поход

5. Страдательные обороты (вопрос решен) широко употребляются...

- А) в официально-деловом стиле
- Б) в разговорной речи
- В) в частной переписке
- Г) в языке художественной литературы

6. В официально-деловых текстах не употребляются...

- А) риторические вопросы
- Б) деепричастные обороты
- В) причастные обороты
- Г) сложные предложения

7. Отымённые предлоги (в целях, в соответствии с) широко употребляются:

А) в текстах официально-делового стиля

Б) в текстах научного стиля

В) в разговорной речи

Г) в языке художественной литературы

А) А, В

Б) А, Б

В) Б, В

Г) В, Г

8. В официально-деловых текстах неуместно употребление предложно-падежной формы...

А) по причине болезни

Б) в связи с болезнью

В) из-за болезни

Г) вследствие болезни

9. Употребление предлога благодаря неуместно со словосочетанием...

А) низкая производительность труда

Б) внедрение новой технологии

В) помощь соседей

Г) эффективная работа отдела

10. Языковые стандарты, готовые устойчивые обороты, являющиеся необходимыми элементами деловых бумаг, – это...

А) речевые клише

Б) речевые штампы

В) фразеологизмы

Г) крылатые слова

11. Для текстов официально-делового стиля не характерно...

А) частое употребление отглагольных существительных, существительных мужского рода для обозначения лиц женского пола по профессии

Б) прямой порядок слов в предложении как преобладающий принцип его построения

В) отбор языковых средств с установкой на доходчивость, доступность

Г) точность формулировок, не допускающая иного толкования

15. Найдите лишний пункт официально-деловой письменной речи.

А) широкое использование языковых формул

Б) стандартизация и унификация языковых и текстовых средств

В) коммуникативная точность

Г) нерегламентированный процесс записи информации

12. К жанрам научного стиля не относятся...

- А) устав, протокол
- Б) монография, тезисы
- В) рецензия, статья
- Г) аннотация, доклад

13. К жанрам научного стиля относятся...

- А) фельетон, очерк
- Б) рецензия, аннотация
- В) присяга, интервью
- Г) инструкция, нота

14. К жанрам научного стиля относятся...

- А) реклама, интервью
- Б) диссертация, статья
- В) элегия, трагедия
- Г) рассказ, новелла

15. Для текстов научного стиля не характерно(-а) ...

- А) широкая употребительность суффиксов субъективной оценки со значением ласкательности, неодобрения, увеличительности и т.д.
- Б) преобладание прямого порядка слов
- В) использование в сложных предложениях составных подчинительных союзов
- Г) употребление формы единственного числа существительных в значении множественного (Волк – хищное животное из рода собак)

16. Отметьте жанры публицистического стиля речи:

- А) аннотация
- Б) интервью
- В) реферат
- Г) резюме

17. Определите основную функцию публицистического стиля:

- А) передача научной информации
- Б) передача информации при непосредственном общении
- В) стремление к строгости изложения
- Г) передача информации о текущих событиях

18. Как можно охарактеризовать лексику публицистического стиля?

- А) терминологическая
- Б) общественно-политическая
- В) социально-оценочная
- Г) понятийная

19. Стиль, которому должны соответствовать информационные, аналитические передачи телевидения, называется:

- А) разговорный стиль речи
- Б) публицистический стиль речи
- В) официально-деловой стиль речи
- Г) научный стиль речи

20. Стиль, которому должно соответствовать выступление политического деятеля, называется:

- А) официально-деловой стиль речи
- Б) публицистический стиль речи
- В) научный стиль речи
- Г) разговорный стиль речи

Домашнее задание:

Задание 1

1. **Выучить признаки функциональных стилей современного русского литературного языка, опираясь на следующий план:**

- 1) сфера общения (цель речи);
- 2) основные функции;
- 3) подстили;
- 4) жанровые разновидности;
- 5) языковые особенности и стилеобразующие черты;
- 6) лексические особенности.

2. **Определить стиль предложенного текста и указать его характерные особенности.**

Примерный вариант анализа текста.

В заключение о материалах, пригодных для изготовления насоса. В нейтральной среде, которой является питьевая вода, коррозия протекает с так называемой кислородной деполяризацией. Для черных металлов она невелика – допустимо их применение без защиты. Материалы на основе меди устойчивы, не говоря уже о нержавеющей стали, а вероятность электрохимической коррозии из-за разнородных материалов – ничтожна, бояться ее не следует. Хорошая защита от коррозии стальных деталей может быть достигнута за счет протекторного покрытия, например, цинком.

- 1. Стиль – научный.
- 2. Подстиль – собственно научный.
- 3. Жанр – научная статья.
- 4. Сфера общения – научная.
- 5. Основная функция – сообщение.
- 6. Языковые особенности и стилеобразующие черты.

Обобщённо-отвлечённый характер изложения, подчёркнутая логичность; смысловая точность, информативная насыщенность, объективность изложения, безобразность, некая сухость и строгость изложения; обобщённо-отвлечённый характер лексических и грамматических средств; стилистическая однородность, упорядоченный характер использования языковых средств.

- 7. Лексические особенности.

8. Морфологические особенности.

9. Синтаксические особенности.

В тексте встречаются:

а) общеупотребительные слова (металл, защита, насос, вода, хороший);

б) слова с книжной окраской (пригодный, за счет, изготовление);

в) термины (коррозия, деполяризация, протекторный);

г) слова с разговорной окраской отсутствуют;

д) слова с эмоционально-экспрессивной окраской отсутствуют;

е) все слова употреблены только в прямом значении (стальная деталь, протекторное покрытие, нейтральная среда).

ТЕКСТЫ

1. Уже древнегреческие мыслители видели что помимо общего в том масштабе в каком его постигают “частные науки” есть общее и большего масштаба а именно в отдельности для каждой из трех основных областей действительности природы человеческого общества сознания. Но существует и всеобщее которое присуще земному универсуму в целом и выражается в законах и категориях типа необходимость случайность причинность связь время и т.п. Таким образом структурное поле общего включает в себя конкретно- общее (компетенция отдельных наук) наиболее общее каждой из трех основных областей действительности и всеобщее (компетенция философии).

2. – Ты что будешь, чай?

- Кофе.

- С молоком?

- Да.

- Отрезать?

- Только не толстый.

- Что-то не режет.

- Ты не той стороной.

3. Согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации обществом с ограниченной ответственностью далее ООО признается утвержденная одним или несколькими лицами коммерческая организация уставный капитал которой разделен на доли определенные учредительными документами. В отличие от акционерного общества право на долю подтверждается не ценной бумагой акцией а лишь свидетельством которое в соответствии с уставом ООО может выдаваться его участникам учредителям.

4. Можно ли давать урок если нет классной комнаты Сдавать экзамен без зачетки в кармане Входит ли вдыхание меловой пыли полной грудью необходимой составной частью в процесс получения высшего образования Вот Джо Мартин например так не думает Ему 41 год он не последний человек в одной из страховых компаний Индианаполиса и в то же время студент университета Дьюка во время перерыва на обед или вечером когда жена мистера Мартина уже спит Джо садится за клавиатуру компьютера входит в Интернет и начинает грызть гранит науки в том месте которое ему обозначил

профессор стоящий на кафедре в семи сотнях километров от его дома.

Тема 9. НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

Основные вопросы темы:

Ведущие стилевые черты и языковые особенности. Специфика элементов различных языковых уровней в научной речи. Подстили: собственно научный, научно-популярный, научно-учебный. Логическая схема научного текста. Основы компрессии информации в научном тексте: аннотирование, тезирование, конспектирование, реферирование текста. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности.

Рекомендации по изучению темы:

Теоретический материал изложен в учебном пособии [4], стр.132-137, в учебном пособии [3], глава 9, в учебном пособии [6], глава 6.

Контрольные вопросы:

1. Ведущие стилевые черты и языковые особенности.
2. Специфика элементов различных языковых уровней в научной речи.
3. Подстили: собственно научный, научно-популярный, научно-учебный.
4. Логическая схема научного текста.
5. Основы компрессии информации в научном тексте: аннотирование, тезирование, конспектирование, реферирование текста.
6. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности.

Тесты для самостоятельной работы:

1) Главная задача научного стиля речи:

- А) сообщение научных сведений, научное объяснение фактов
- Б) непосредственное повседневное общение
- В) изображение и воздействие на читателя

2. Наиболее общие особенности лексики научного стиля речи:

- А) официально-деловая лексика; устойчивые, стандартизированные обороты речи
- Б) употребление слов в их прямом значении; широкое использование абстрактной лексики и терминов; отсутствие образных средств
- В) общественно-политическая лексика

3. Три пласта научного стиля речи:

- А) общенаучные, общеупотребительные, просторечия
- Б) общеупотребительные, узкоспециальные, художественные средства
- В) общенаучные, общеупотребительные, узкоспециальные

4. Термины относятся к:

- А узкоспециальной лексике
- Б) общеупотребительной лексике
- В) общественно-политической лексике

5. Важнейшее качество термина:

- А) многозначность
- Б) многозначимость
- В) однозначность

6. Тепло, скорость, колёса – это:

- А) заимствованные термины
- Б) исконно русские термины
- В) приобретенные термины

7. Выберите термины с интернациональными словообразовательными элементами:

- А) агрохимия, кнопка, дрель
- Б) кардиоскоп, вибрация, сейсмология
- В) суперобложка, биосфера, полифония

8. Выберите терминологические словосочетания:

- А) выйти на связь, цепная реакция, состояние невесомости
- Б) болевая точка, состояние невесомости, пойти на прогулку
- В) зимний день, тёмная ночь, показать крупным планом

9. Выберите термины, образованные с помощью приставки и суффикса:

- А) макрокосмос, стереофония, наладчик
- Б) бароаппарат, видеотелефон, селенограф
- В) монорельсовый, автобиографический, полифонический

10. Выберите общенаучные слова:

- А) величина, орфоэпия, персонаж
- Б) энергия, деталь, скорость
- В) центр, сила, пять

11. Слово или сочетание слов, обозначающее строго определённое научное, техническое, искусствоведческое или общественно-политическое понятие, называется:

- А) термином
- Б) архаизмом
- В) неологизмом

12. В каком значении употреблены слова в словосочетаниях: горячая обработка металла, холодное копчение, холодный циклон:

- А) общеупотребительном
- Б) узкоспециальном
- В) широкоспециальном

13. Сферой применения научного стиля является:

- А) научное общение
- Б) сфера научного общения
- В) оба варианта верны
- Г) нет верного ответа

14. Научный стиль используется в сфере ... деятельности человека:

- А) общеупотребительной
- Б) спортивной
- В) научной

15. Сферу общения и речевой деятельности, связанную с реализацией науки, представляет такой стиль:

- А) научный
- Б) учебный
- В) специальный

16. Основное назначение научных произведений:

- А) бытовое общение
- Б) изложение исследуемых данных
- В) освещение важных проблем общества

17. Основное назначение научных произведений:

- А) освещение важных проблем общества
- Б) бытовое общение
- В) знакомство с научной информацией

18. Главной для научной речи является функция:

- А) воздействия
- Б) сообщения
- В) обмена информацией

19. Характерной разновидностью научного текста является:

- А) полилог
- Б) диалог
- В) монолог

20. Понятия, служащие языковым выражением научного стиля речи:

- А) просьба
- Б) суждение умозаключение
- В) требование

25. Один из основных признаков научного стиля речи:

- а) мономичность
- б) стандартность

в) отвлеченность

Домашнее задание:

Задание 1.

Напишите реферат, вставляя пропущенные слова и словосочетания.

АРАЛ: ТРАГЕДИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Статья исследованию экологической катастрофы на Аральском море.

Статья.....проблемно-информационный характер.

Основные..... статьи: причины Аральской трагедии, ее последствия, способы предотвращения экологической катастрофы.

Среди перечисленных вопросов..... о последствия падения уровня Аральского моря.

Авторы, что снижение уровня моря началось в 60-е годы под влиянием уменьшения стока в бассейнах рек Амударьи и Сырдарьи, питающих Арал. Авторы.....цифровые данные падения уровня моря с 1961 года по 1988 год.

Авторы статьи точки зрения на масштабы существующих и надвигающихся изменений в результате падения уровня Аральского моря.

Прежде всего внимание климатическим изменениям, связанным с обсыханием дельт Сырдарьи и Амударьи. В статье подробно.....результаты наблюдений за относительной влажностью, а также влияние ухудшения режима влажности на содержание влаги в нижнем 1,5 километровом слое атмосферы.

Авторы статьи и на тенденции сдвига дат устойчивого перехода температуры воздуха через 0°C к более поздним срокам и на стирание различий в термическом режиме прибрежных и континентальных станций и на последствия высыхания дна Аральского моря. Авторысвои соображения цифровыми данными наблюдений за выносом солей и отрицательным воздействием осушенной территории Арала на окружающие территории.

Авторы попутно.....,..... что перенос аэрозолей в атмосфере и осадения на поверхности планеты имеют глобальный характер, а современные методы анализа не позволяют идентифицировать выпавшие соли по источникам их происхождения, поэтому нельзя видеть причину всех случаев минерализованных осадений из атмосферы на поверхности Земли в усыхании Аральского моря.

....., авторыо том, что экологическая система региона выведена из равновесия и находится на пути полной деградации.

..... внимание на негативных последствиях ошибок, допущенных при экономическом освоении региона, авторы ряд мер по предотвращению экологической катастрофы.

Однако авторы статьи благоприятных прогнозов по поводу восстановления моря в пределах начала 60-х годов.

Задание 2.

Составьте правильное библиографическое описание следующих книг, статей.

1. Культура русской речи. Учебник для вузов. Под ред. проф. Л.К.Граудиной и проф. Е.Н.Ширяева. – Москва, издательская группа НОРМА-ИНФРА 1999, 560 с.

2.И.Б.Голуб. Русский язык и культура речи. Учебное пособие. Москва, издательство Логос, 2002, С. 123-134.

3. Бушмарин И.Т. Будет ли в России рынок труда? Проблемы теории и практики управления, 1992. №3. С.63-68.

4. Котляр А.Н. Безработица: российский вариант.// Деловой мир, 1993. 4марта. С.9.

5. Семиотика и информатика. 37 выпуск. Главный редактор – проф. д.ф-м.н.

В.А.Успенский. Ответственный секретарь – д.ф.н. Е.В.Рахлина. Москва, ВИНТИ РАН, 2002, 255 с.

Задание 3. Прочитайте фрагменты, в которых цитаты оформлены неправильно. Найдите и исправьте ошибки.

1. Тайна личности была бы нарушена, а вместе с ней нарушена и свобода самоопределения личности. Между тем «Всё духовное и великое возникает в жизни – таинственным образом из самого себя и через самого себя...».

2. Акцент на любви рассматривается в этой связи как фактор установления тоталитаризма и авторитаризма. Именно так рассуждает автор, который, в частности, пишет: «любить человека – значит сделать его счастливым».

3. Вл. Соловьёв, определяя достоинство личности, пишет, что: «никакой человек ни при каких условиях и ни по какой причине не может рассматриваться как только средство...».

Задание 4. Прочитайте текст статьи, а также составленные на его основе аннотацию, реферат и рецензию. Ознакомьтесь с текстом аннотации, реферата и рецензии, обратите внимание на выделенные в них слова и словосочетания, которые служат для организации этих типов текстов.

Искусственный разум. Феномен мышления.

Машины уже научились, и делают это весьма добротнo, слагать стихи, сочинять музыку, рисовать картины. Возможно, кому-то покажется, что это – несомненный признак их разумности. Ведь если ЭВМ доступно творчество, которое всегда считалось свойством высокого интеллекта, то справедливо ли отказывать ей в разуме? Может, укоренившееся предрассудки мешают нам более широко взглянуть на мир?

Все же большинство из нас едва ли согласится считать рисующую и сочиняющую стихи ЭВМ мыслящей. Что же тогда следует назвать мышлением? Как отличить мыслящее от немыслящего?

Далекому от науки человеку трудно себе представить, как много умеют делать современные кибернетические устройства. Стоит хотя бы упомянуть о так называемых «экспертных системах», которые на основе имеющихся в их памяти сведений (к тому же они еще и обучаются на собственном опыте) анализируют состояние больного, режим технологического процесса, расстановку сил на поле боя и тому подобные многофакторные явления и дают советы, как поступить в том или ином случае. При этом ЭВМ не только сообщает свое решение, но и объясняет, почему оно должно быть таковым. По сравнению с электронной памятью, выдачей архивных справок и математическими вычислениями, что у большинства людей ассоциируется сегодня с образом компьютера, это – качественно новая ступень интеллектуальной деятельности, когда на основе имеющегося вырабатывается новое знание. Не преобразуется из одной формы в другую, а именно вырабатывается. До сих пор это всегда считалось неоспоримой привилегией человеческого мозга. Неудивительно, что тому, кто впервые встречается с подобными системами, часто просто не верится, что он имеет дело с «железной ЭВМ», а не со спрятавшимся где-то оператором-человеком.

Да и способность ЭВМ выполнять математические расчеты, к чему теперь мы привыкли, еще совсем недавно рассматривалась как одна из самых высших ступеней духовной деятельности человека. Комплексные числа, с которыми сегодня оперирует почти любая ЭВМ, даже некоторые карманные калькуляторы, Г. Лейбниц, сам выдающийся математик, называл «духовными амфибиями», удивительным «порождением духа Божьего», а писатель В. Одоевский в своей «Русской речи» писал о нашей способности к вычислениям как о каком-то непостижимом, почти мистическом свойстве: «При всяком математическом процессе мы чувствуем, как к нашему существу присоединяется какое-то другое, чуждое, которое трудится, думает, вычисляет, а между тем наше истинное существо как бы перестает действовать, не принимая никакого участия в этом процессе, как в деле постороннем, ждет своей собственной пищи, а именно связи, которая должна существовать между ним и этим процессом, - и этой-то

связи мы и не находим».

Можно представить, как был бы поражен Одоевский, узнав о вычислительных способностях наших ЭВМ! И тем не менее мы не считаем их думающими. Чего же им недостает?

Любая вычислительная машина, каким бы поразительным ни было ее «умение» обучаться, работает на основе заранее составленной для нее программы и поступающих внешних данных. Правда, мы, люди, тоже реализуем определенные программы действий, особенно в первые месяцы жизни, когда наше поведение почти целиком определяется заложенной в нас генетической программой. Однако принципиальное различие в том, что человек способен мотивированно, т.е. в зависимости от определенных условий, изменять программу и делает это так, что между старой и новой программами нет непрерывного логического мостика. Как это происходит, тоже пока не ясно, тут много споров и различных точек зрения, но это уже – другой вопрос, важно, что современные вычислительные машины этим свойством не обладают. Вот если бы случилось так, что какая-то ЭВМ, решавшая, скажем, задачи по электромагнетизму и квантовой механике, объединила бы эти два раздела науки и вывела уравнения квантовой электродинамики, а потом с их помощью предсказала бы новые явления в этой неизвестной ей ранее области, тогда, наверное, мы были бы вправе назвать ее думающей. И прежде всего потому, что она сама, без всякой программной подсказки, решила заняться качественно новой задачей. Слово «решила» как раз и означает, что она мыслит.

Всякая интеллектуальная задача представляет собой поиск способа достижения поставленной цели, а иначе это будет не решением задачи, а просто действием по точной инструкции, мало чем отличающимся от работы станка-автомата. Когда мы говорим, что школьник решает задачу, это означает прежде всего, что он должен сообразить, какую взять для этого формулу, какие подставить в нее числа. Однако если он, заглядывая в тетрадь соседа, подставляет указанные там числа в написанную на доске формулу, это уже не решение, а механическое повторение. Именно так ведут себя современные ЭВМ. Строго говоря, никаких задач они не решают, не понимая ее смысла и не умея даже на волосок отступить от того, что ей подсказывают. Поэтому мы и не считаем ее разумной.

Способность ставить задачу и самопрограммироваться на ее решение – это как раз и есть то главное, что характеризует феномен мышления.

Правда, кое-кто, наверное, сразу же вообразит: глупая рыбка в аквариуме и даже примитивная амeba, преодолевая препятствия в погоне за добычей, тоже ставят себе задачи, изменяющиеся в зависимости от конкретных условий, значит – и они мыслят?

А почему бы и нет? Могут быть примитивные формы мышления, ведь объяснять поведение животных во всем многообразии жизненных ситуаций одним лишь инстинктом – это гипотеза. И было бы весьма странным, если бы природа пошла только по этому жесткому пути, совершенно не используя возможностей приспособляться к окружающей обстановке «по ходу дела».

Кстати, животным и птицам присуще такое «высшее свойство» мышления, как способность к обобщению. Например, они узнают пищу в самых различных конкретных формах, так сказать – пищу вообще. Пес узнает своего собрата а огромном доге и в крохотной, вмещающейся на ладони японской собачке. Неторопливо разгуливающие по бульвару голуби не обращают внимания на людей, но сразу же взлетают, стоит появиться поблизости кошке. Читатель найдет еще более убедительные примеры.

Наше обыденное понимание разумного слишком очеловечено, и, подобно тому, как в прошлом веке многим казалось нелепой сама мысль о преемственной связи между человеком и обезьяной, сегодня многих из нас смущает мысль о возможности нечеловеческого интеллекта. В частности, сами того не замечая, мы часто связываем представление о мышлении со способностью осознавать собственное «я», и это мешает нам более широко взглянуть на феномен мышления. Правда, связь между мышлением и чувством «я», по-видимому, действительно существует. Можно думать, что в условиях прихотливо изменяющейся внешней обстановки сложная система будет устойчивой лишь в том случае,

если она обладает способностью ощущать свое состояние, а в этом, собственно, и состоит суть нашего «я». Анализ показывает, что подобное чувство необходимо уже многим роботам-автоматам. Ведь робот, да и вообще всякая с ложная самообучающаяся и активно общающаяся с человеком машина должна сообщать ему о состоянии своей памяти, о том, что ей понятно, а что – нет и почему. А для этого автомат должен ощущать и быть способным выразить свое состояние. Это нужно роботу и для того, чтобы вовремя заметить неполадки в своем «организме». Не осознающий себя робот едва ли сможет долго просуществовать в сложной, быстро меняющейся и воздействующей на него обстановке. Конечно, «я» робота сильно отличается от нашего самосознания. Но и здесь не должно быть резкой грани.

Как это ни удивительно, но многое из того, что принято считать неотъемлемо человеческим, имеет продолжение и на низших этажах природы...

АННОТАЦИЯ

Статья доктора физико-математических наук, заведующего отделом Объединенного института ядерных исследований в Дубне Барашенкова В.С. «Искусственный разум. Феномен мышления», опубликованная в журнале «Человек» 1991, №1, посвящена проблеме создания искусственного разума.

В статье говорится о широких возможностях современных кибернетических устройств, а также называются факторы, характеризующие феномен мышления, без учета которых нельзя говорить об искусственном разуме.

РЕФЕРАТ

Статья под заголовком «Искусственный разум. Феномен мышления» написана доктором физико-математических наук В.С. Барашенковым и опубликована в журнале «Человек» №1 за 1991 год.

В данной статье речь идет о проблеме искусственного разума.

Автор рассказывает о современных ЭВМ и ставит вопрос о возможности создания разумных машин.

В начале автор отмечает, что современные кибернетические устройства выполняют операции, считавшиеся до недавнего времени привилегией человеческого мозга. На примере «экспертных систем» он объясняет действия таких машин и утверждает, что это качественно новая ступень интеллектуальной деятельности, когда на основе имеющейся информации вырабатывается – именно вырабатывается, подчеркивает ученый, - новое знание. Однако автор не может назвать их думающими.

Далее говорится о том, что недостает ЭВМ, чтобы считаться мыслящими, разумными.

Автор пишет, что любая вычислительная машина действует по инструкции, работает на основе заранее составленной для нее программы, мотивированно изменяя которую она не в состоянии. Всякая же интеллектуальная задача, подчеркивает автор, представляет собой поиск способа достижения поставленной цели. Ученый подводит нас к мысли, что феномен мышления характеризуется, самое главное, способностью ставить задачу и самопрограммироваться на ее решение, а также способностью к обобщению.

В конце статьи автор анализирует вопрос о связи между мышлением и чувством «я» и утверждает, что в сложной, быстро меняющейся обстановке существовать может только автомат, осознающий себя, способный выразить свое состояние. У не сознающего себя робота нет будущего.

Таким образом, можно прийти к выводу, что современные ЭВМ, не обладающие пока перечисленными характеристиками, нельзя назвать мыслящими, а значит нельзя еще говорить об искусственном разуме.

РЕЦЕНЗИЯ

Тема статьи доктора физико-математических наук В.Барашенкова одна из самых актуальных в эпоху НТР: и ученых, и далеких от науки людей волнует мысль о возможности существования нечеловеческого интеллекта.

Тема раскрывается автором с научных позиций, но доступно и ярко.

Используя интересные примеры, иллюстрации, ученый рассказывает о новых

кибернетических устройствах, способных сочинять стихи, музыку, создавать художественные полотна, анализировать человеческие заболевания, устанавливать режим технологических процессов и многое другое, что совсем недавно считалось интеллектуальной, духовной деятельностью только человека.

НАПИШИТЕ СВОЙ ВАРИАНТ!!!!!!

Тема 10. ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ РЕЧИ

Основные вопросы темы:

Сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Ведущие стилевые черты и языковые особенности. Подстили: юридический (законодательный), дипломатический, административно-канцелярский. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе.

Рекомендации по изучению темы:

Теоретический материал изложен в учебном пособии [4], стр.122-132., в учебнике [3], глава 10, в учебном пособии [6], глава 6.

Контрольные вопросы:

- 1) Сфера его функционирования, жанровое разнообразие.
- 2) Ведущие стилевые черты и языковые особенности.
- 3) Подстили: юридический (законодательный), дипломатический, административно-канцелярский.
- 4) Языковые формулы официальных документов.
- 5) Приемы унификации языка служебных документов.
- 6) Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.
- 7) Язык и стиль распорядительных документов.
- 8) Язык и стиль коммерческой корреспонденции.
- 9) Язык и стиль инструктивно-методических документов.
- 10) Правила оформления документов.
- 11) Речевой этикет в документе.

Кейсы для самостоятельной работы:

Задание 1.

Познакомьтесь с «исторической справкой» из книги известного лингвиста Г. О. Винокура «История русского литературного языка».

К какому времени относится начало формирования делового стиля? Какую роль сыграл деловой стиль в истории русского языка? Можно ли считать, что деловая разновидность – ненужная роскошь для языка?

Рядом с описанным здесь литературным стилем письменного языка Московская Русь знала и другой его стиль – деловой. Этот язык принято называть приказным языком, так как наиболее типичные его образцы находятся в приказном делопроизводстве XVI–XVII в. Это, следовательно, язык канцелярских бумаг, юридических актов, хозяйственных записей, официальной и частной переписки, т. е. таких явлений письменности, в которых нет литературности. <...> Язык грамот весь состоит из обиходного материала – в нем нет старославянской лексики, в нем нет архаизмов морфологии...

...Необходимо помнить, что язык древнерусской письменности, какими бы стилистическими приметами он ни отличался, это в принципе язык диалектный. Можно поэтому говорить о письменном языке Киева, Новгорода, Рязани, Пскова, Москвы. Однако без дальнейших пояснений понятно, что централизация государственной жизни должна была повлечь за собой и победу центростремительных начал в языке. Поэтому возникновение и упрочение Московского самодержавного государства на развалинах феодальной раздробленности должны были создать почву и для возникновения единого, централизованного, общенационального русского языка.

Территориальная и культурная почва общерусского языка там же, где территориальный и культурный центр созданного русскими государства, т. е. в говоре города Москвы и в языке московских царских канцелярий. По мере того как областные канцелярии усваивали московскую орфографию и терминологию, а московские дьяки и подьячие допускали в свой языковой обиход известные областные элементы, язык московских приказов приобретал свойства языка общегосударственного. (В устной речи процесс централизации в это время, разумеется, был еще совсем слабым.) Однако общее культурное и политическое развитие России во второй половине XVIII в. создавало нужду в языке, который был бы общим не только в территориальном смысле, но также и в функциональном, т. е. в общем языке письменности. Для того чтобы ответить этой потребности, общегосударственному приказному языку нужно было приобрести такие качества, которые ему могло дать только сближение с языком литературным.

На этой почве возникает тот сложный и длительный процесс конкуренции и взаимного приспособления основных разновидностей древнерусской письменной речи, которую и дал в результате современный русский литературный язык. <...>

Приходилось приспособлять старую деловую речь сразу и к требованиям литературности изложения и к языковым привычкам западноевропейской цивилизации. В результате деловая речь конца XVII в. и в особенности начала XVIII в. значительно отличается от старого языка приказных документов. Она гораздо литературнее, она впитала в себя известные элементы книжности, широко употребляет международную греко-латинскую и западноевропейскую терминологию и даже порой шеголяет ею.

Задание 2.

Прочитайте фрагменты из работ, посвященных официально-деловому стилю. Какие его черты рассматривают авторы и как их оценивают? С чьей позицией вы согласны? Аргументируйте свой ответ.

Основное назначение документов – информация о каком-то бесспорном факте. Отсюда характерное для всего стиля стремление к ясному, точному изложению, к полноте выражения мысли, не допускающей двусмысленности и кривотолков.

С этим связан ряд негативных явлений, особенно резко отличающих этот стиль от других: отсутствие эмоционально-окрашенной лексики, слов разговорных и просторечных, образности, междометий и частиц, форм прямой речи, различного рода эллиптических

предложений, слов-предложений, восклицательных и вопросительных конструкций (Е. М. Иссерлин. *Официально-деловой стиль*. М., 1970).

2. Принято считать, что определяющим фактором при объяснении стилевых особенностей текста является статус авторства. Очевидно, что технический составитель и автор официального письма не всегда одно и то же лицо. Не случайно государственный стандарт требует указания на документе его исполнителя. Производство официальных писем визируется и подписывается несколькими лицами. В целом в официальной переписке выражаются интересы общественные, коллегиальные, коллективные. Автором официального письма является, как известно, лицо не физическое, а юридическое, коллективное. Поэтому личностный момент в оценке фактов, констатируемых в тексте письма, ослаблен, а тон, в общем, нейтрален (П. В. Веселов. *Современное деловое письмо в промышленности*. М., 1990).

3. Задание 3

Прочитайте фрагменты из книги Л. В. Рахманина «Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов». В каком значении употребляется слово «документ» в обывденной речи? Как бы вы определили значение слова «документ» в деловом-языке? Какие основные типы служебных документов выделяются.

Слово документ происходит от лат. documentum, что означает «доказательство, свидетельство». В русском языке слово документ вошло в Петровскую эпоху: документами стали называть деловые бумаги, имевшие правовую значимость. В дальнейшем у слова документ развились два новых значения: 1) узкое, бытовое – «паспорт, удостоверение личности»; 2) переносное, расширительное – «все то, что может свидетельствовать о чем-либо, подтверждать что-либо: произведение искусства, чертеж, фотография, магнитная запись и т. д. ».

Понятие «служебный документ» охватывает прежде всего: 1) директивные и распорядительные документы (законы, постановления, решения, приказы и т. п.); 2) административно-организационные документы (планы, уставы, правила, акты, отчеты, протоколы, служебные письма и т. д.); 3) документы по личному составу работающих, включая такие их виды, как заявление, автобиография и т. п. (личные документы); 4) финансовую документацию; 5) учетную документацию. Особым типом служебных документов являются документы, регулирующие межгосударственные отношения. Все служебные документы составляются в строгом соответствии с официально принятой или узаконенной традицией (образцы, прецеденты) формой.

Задание 4. Укажите лексические средства, с помощью которых в следующих фрагментах художественных текстов имитируется официально-деловой стиль. Чем достигается комический эффект?

1. На месте Наташи оказался Николай Иванович. Он приобрел свой прежний человеческий облик, но был чрезвычайно мрачен и даже, пожалуй, раздражен. <...>

– Я очень прошу выдать мне удостоверение, – заговорил, дико оглядываясь, Николай Иванович, но с большим упорством, – о том, где я провел предыдущую ночь.

– На какой предмет? – сурово спросил кот.

– На предмет представления милиции и супруге, – твердо сказал Николай Иванович.

– Удостоверений мы обычно не даем, – ответил кот, насупившись, – но для вас, так и быть, сделаем исключение.

И не успел Николай Иванович опомниться, как голая Гелла уже сидела за машинкой, а кот диктовал ей:

– Сим удостоверяю, что предъявитель сего Николай Иванович провел упомянутую ночь на балу у сатаны, будучи привлечен туда в качестве перевозочного средства... Поставь, Гелла, скобку! В скобке пиши «боров». Подпись – Бегемот.

– А число? – пискнул Николай Иванович.

– Чисел не ставим, с числом бумага станет недействительной, – отозвался кот, подмахнув бумагу, откуда-то добыл печать, по всем правилам подышал на нее, оттиснул на бумаге слово «уплочено» и вручил бумагу Николаю Ивановичу (А. Булгаков. Мастер и Маргарита).

2. Я прочел. Из протокола явствовало, что я, нижеподписавшийся Привалов А. И., не известным мне способом вступил в обладание действующей моделью неразменного пятака образца ГОСТ 718-62 и злоупотребил ею; что я, нижеподписавшийся Привалов А. И., утверждаю, будто действия свои производил с целью научного эксперимента, без каких-либо корыстных намерений; что я готов возместить государству убытки в размере одного рубля пятидесяти пяти копеек; что я, наконец, в соответствии с постановлением Соловецкого горсовета от 22 марта 1959 года, передал указанную действующую модель неразменного пятака дежурному по отделению лейтенанту Сергиенко У. У. и получил взамен пять копеек в монетных знаках, имеющих хождение на территории Советского Союза. Я подписался (Арк. и Б. Стругацкие. Понедельник начинается в субботу).

Задание 5.

Прочитайте фрагменты из книги П. В. Веселова «Вы – секретарь». В чем специфика устной формы общения в деловой сфере? Какие требования предъявляются к языку? Что такое телефонограмма? Назовите ее обязательные реквизиты.

1. Во многих странах телефонный разговор имеет юридическую силу, даже если он не подкреплён официальными документами. <...>.

Искусство ведения телефонных разговоров заключается в том, чтобы в минимально короткий отрезок времени изложить все, что следует, и получить ответ. Еще Софокл замечал: «Одно дело – говорить много, другое – говорить дело».

Композиция телефонных диалогов «складывается из следующих элементов: момент установления связи и взаимного представления; введение в курс дела и постановка вопроса; обсуждения ситуации; заключительные слова (с. 53).

Обычно в момент установления связи секретарь сообщает, что он ведет служебный разговор по поручению должностного лица <...>. Назовите себя, независимо от того, звоните вы сами или отвечаете на телефонный звонок. Сообщите название вашего учреждения или отдела <...>.

Секретарь всегда остается только посредником в переговорах. Нарушением этикета является привнесение своего мнения в дела руководителя. <...>

Язык секретаря должен быть богатым и безупречным, не должен нарушать этику профессиональных и человеческих отношений. Речевая культура секретаря – мерило управленческой культуры всего предприятия (с. 72–73).

2. Для передачи, приема и записи оперативной информации используется телефонограмма – официальное сообщение, переданное по телефону. Если разговор по телефону – это диалог, то телефонограмма – это письменная фиксация монолога по телефону, регламентированного во времени.

Обязательными реквизитами телефонограммы являются: наименование учреждений адресанта и адресата; реквизит «от кого» и «кому» с указанием должности, время передачи

и приема телефонограммы; должности и фамилии передавшего и принявшего телефонограмму; номера телефонов; текст и подпись.

Телефонограмма должна иметь заголовок, он составляется по модели ГОСТ 6.38-90 как для служебного письма, т. е. выражается предложным падежом с предлогами о или об. (Например: Об изменении времени заседания коллегии; О прибытии участников семинара).

В целом телефонограммы пишутся телеграфным стилем, т. е. кратко, точно, однозначно, простыми предложениями. Допускается двухчастная композиция телефонограмм: в первой части констатируются факты, побудившие дать телефонограмму, во второй – предпринятые действия. Как правило, телефонограммы излагаются от первого лица (например: Сообщаем место проведения семинара; Напоминаем, что срок действия договора истекает). Объем телефонограммы не должен превышать 50 слов.

Задание 6. Прочитайте фрагмент из работы известного лингвиста Л. В. Щербы.

Достоинством или недостатком можно считать, по его мнению, сложность синтаксических конструкций, используемых в официально-деловом стиле?

Аргументируйте приведенное положение примерами, сопоставив свободный рассказ о какой-либо ситуации и связанный с ней документ.

Основная разновидность канцелярского стиля имеет своей задачей представить все обстоятельства дела во всех их логических взаимоотношениях вместе с выводом из них в одном целом. Отсюда вытекает культура сложных предложений по способу подчинения в канцелярском стиле. И в самом деле подобным образом хорошо построенные предложения дают возможность читателю все сразу понять и сразу же принять соответствующее решение. Если изложить содержание такого сложного предложения в виде независимых друг от друга элементов, то читателю потребуется значительное количество времени и энергии на то, чтобы свести эти элементы в единое логическое целое и сделать соответствующие выводы (Л. В. Щерба. Избранные работы по русскому языку. М., 1957. С. 119).

Задание 6. Какой тип документа следует использовать в следующих ситуациях:

- Вы не пришли на экзамен;
- Вам необходимо сдать зачет раньше (позже) официально назначенного срока, так как вы приглашены на свадьбу к другу;
- Вы не пришли на зачет, так как были больны;
- Ваши родственники просят вас помочь им в продаже и приобретении квартиры.

Тесты для самостоятельной работы:

1. Какие слова чаще всего используются в официально – деловом стиле речи:

- А) однозначные
- Б) многозначные
- В) научные термины

2. Назовите основную черту официально – делового стиля речи:

- А) постоянное изменение
- Б) устойчивость
- В) эмоциональная насыщенность

3. Назовите одно из основных ответвлений официально – делового стиля речи:

- А) описание
- Б) рассуждение
- В) собственно деловой

4. Назовите одно из основных ответвлений официально – делового стиля речи:

- А) юридический
- Б) договор
- В) повествование

5. Назовите одно из основных ответвлений официально – делового стиля речи:

- А) служебная записка
- Б) постановление
- В) дипломатический

6. Назовите одну из основных черт официально – делового стиля речи:

- А) эмоциональная насыщенность
- Б) точность
- В) простота

7. Назовите одну из основных черт официально – делового стиля речи:

- А) простота
- Б) эмоциональная насыщенность
- В) языковой стандарт

8. Что такое собственно деловой подстиль:

- А) официальные документы
- Б) международные документы
- В) судебные акты, законы

9. Что такое юридический подстиль:

- А) научные статьи
- Б) официальные документы
- В) судебные акты

10. Что такое юридический подстиль:

- А) международные документы
- Б) законы
- В) официальные документы

11. Что такое дипломатический подстиль:

- А) международные документы
- Б) официальные документы
- В) научные статьи

12. Назовите одну из важных особенностей официально – делового стиля:

- А) отсутствие языковых штампов

Б) отсутствие эмоционально окрашенной лексики

В) наличие эмоционально окрашенной лексики

13. Назовите одну из важных особенностей официально – делового стиля:

А) наличие языковых штампов

Б) наличие эмоционально окрашенной лексики

В) отсутствие языковых штампов

14. К какому подстилю относится такой документ, как закон:

А) международному

Б) дипломатическому

В) юридическому

15. К какому подстилю относится такой документ, как заявление:

А) собственно деловому

Б) международному

В) юридическому

16. Функциональный стиль речи, средство письменного общения в сфере деловых отношений: в сфере правовых отношений и управления:

А) публицистический

Б) официально – деловой стиль

В) художественный

17. Среди книжных стилей русского языка официально-деловой стиль выделяется своей относительной устойчивостью и:

А) постоянством

Б) открытостью

В) замкнутостью

18. Официально-деловой стиль – это стиль:

А) книг

Б) документов

В) журналов

19. Несмотря на различия в содержании и разнообразие жанров, официально-деловой стиль в целом характеризуется рядом общих черт, таких как:

А) тенденция к употреблению простых предложений

Б) развернутость изложения

В) компактность изложения

20. Официально-деловой стиль в целом характеризуется рядом общих черт, таких как:

А) частое употребление отглагольных существительных

Б) частое употребление отглагольных прилагательных

В) редкое употребление отглагольных существительных

Домашнее задание:

Задание 1.

Прочитайте отрывок из повести Арк. и Б. Стругацких «Понедельник начинается в субботу», в котором программист Привалов, случайно попавший в «музей» – избушку на куриных ножках, отвечает на телефонный звонок. Укажите языковые приметы официально-делового стиля. В чем наблюдается отступление от его норм? За счет чего в тексте создается комический эффект?

- Алло!
- Это кто? – спросил пронзительный женский голос.
- А кого вам надо?
- Это изнакурнож?
- Что?
- Я говорю, это изба на курногах или нет? Кто говорит?
- Да, – сказал я. – Изба. Кого вам нужно?
- О дьявол, – сказал женский голос. – Примите телефонограмму.
- Давайте.
- Записывайте.
- Одну минутку, – сказал я. – Возьму карандаш и бумагу.
- О дьявол, – сказал женский голос.
- Я принес записную книжку и цанговый карандаш.
- Слушаю вас.
- Телефонограмма номер двести шесть, – сказал женский голос. – Гражданке Горыныч Наине Киевне...
- Не так быстро... Киевне... дальше?
- «Настоящим... предлагается вам... прибыть сегодня... двадцать седьмого июля... сего года... в полночь... на ежегодный республиканский слет...» Записали?
- Записал.
- «Первая встреча... состоится... на Лысой Горе. Форма одежды парадная. Пользование транспортом... за свой счет. Подпись... начальник канцелярии... Ха... Эм... Вий».
- Кто?
- Вий! ХаЭмВий.
- Не понимаю.
- Вий! Хрон Монадович! Вы что, начальника канцелярии не знаете?
- Не знаю, – сказал я. – Говорите по буквам.
- Дьявольщина! Хорошо, по буквам: Вервольф – Инкуб – Ибикус краткий... Записали?
- Кажется, записал, – сказал я. – Получилось – Вий.
- Кто?
- Вий!
- У вас что, полипы? Не понимаю!
- Владимир! Иван! Иван краткий!
- Так. Повторите телефонограмму. Я повторил.
- Правильно. Передала Онучкина. Кто принял?
- Привалов.
- С приветом, Привалов! Давно служишь?
- Собачки служат, – сердито сказал я. – Я работаю.
- Ну-ну, работай. На слете встретимся.

Задание 2.

К какому подстилю официально-делового стиля вы отнесете данный ниже текст? По каким признакам? В чем особенность синтаксиса этого текста? Какова функция

абзацных отступов? Выделите лексику, а также синтаксические средства, придающие тексту экспрессию.

ВСЕОБЩАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

10 декабря 1948г.

Принимая во внимание, что признание достоинства, присущего всем членам человеческой семьи, и равных и неотъемлемых прав их является основой свободы, справедливости и всеобщего мира; и

принимая во внимание, что пренебрежение и презрение к правам человека привели к варварским актам, которые возмущают совесть человечества, и что создание такого мира, в котором будут иметь свободу слова и убеждений и будут свободны от страха и нужды, провозглашено как высокое стремление людей; и

принимая во внимание, что необходимо, чтобы права человека охранялись властью закона в целях обеспечения того, чтобы человек не был вынужден прибегать в качестве последнего средства к восстанию против тирании и угнетения; и

принимая во внимание, что необходимо содействовать развитию дружественных отношений между народами; и

принимая во внимание, что народы Объединенных Наций подтвердили в Уставе свою веру в основные права человечества, в достоинство и ценность человеческой личности и в равноправие мужчин и женщин и решили содействовать социальному прогрессу и улучшению условий жизни при большей свободе; и

принимая во внимание, что государства-члены обязались содействовать в сотрудничестве с Организацией Объединенных Наций всеобщему уважению и соблюдению прав человека и основных свобод; и

принимая во внимание, что всеобщее понимание характера этих прав и свобод имеет огромное значение для полного выполнения этого обязательства,

Генеральная Ассамблея

провозглашает настоящую Всеобщую декларацию прав человека в качестве задачи, к выполнению которой должны стремиться все народы и все государства с тем, чтобы каждый человек и каждый орган общества, постоянно имея в виду настоящую Декларацию, стремились путем просвещения и образования содействовать уважению этих прав и свобод и обеспечению, путем национальных и международных прогрессивных мероприятий, всеобщего и эффективного признания и осуществления их как среди народов государств-членов Организации, так и среди народов территорий, находящихся под их юрисдикцией.

СТАТЬЯ 1.

Все люди рождаются свободными в своем достоинстве и правах. Они наделены разумом, совестью и должны поступать в отношении друг друга в духе братства.

<...>

СТАТЬЯ 3.

Каждый человек имеет право на жизнь, на свободу и на личную неприкосновенность.

<...>

СТАТЬЯ 26.

1. Каждый человек имеет право на образование. Образование должно быть бесплатным по меньшей мере в том, что касается начального общего образования. Начальное образование должно быть обязательным. Техническое и профессиональное образование должно быть общедоступным, и высшее образование должно быть одинаково доступно для всех на основе способностей каждого.

2. Образование должно быть направлено к полному развитию человеческой личности и к увеличению уважения к правам человека и основным свободам. Образование должно содействовать взаимопониманию и терпимости и дружбе между всеми народами, расовыми и религиозными группами и должны содействовать деятельности Организации Объединенных Наций по поддержанию мира.

3. Родители имеют право приоритета в выборе вида образования для своих малолетних детей.

СТАТЬЯ 27.

1. Каждый человек имеет право участвовать в культурной жизни общества, наслаждаться искусством, участвовать в научном прогрессе и пользоваться его благами.

2. Каждый человек имеет право на защиту его моральных и материальных интересов, являющихся результатом научных, литературных или художественных трудов, автором которых он является.

Задание 4 Составьте предложения с данными предлогами, характерными для официально-делового стиля (обращайте внимание на необходимый падеж имен существительных).

В целях, в отношении, на предмет, в силу, в части, в связи, в соответствии, по линии, в течение, во избежание, на основании, в счет, в порядке.

Тема 11. ДЕЛОВОЕ ОБЩЕНИЕ

Основные вопросы темы:

Деловая беседа. Телефонный разговор. Деловые переговоры. Презентация. Деловой этикет.

Рекомендации по изучению темы:

Теоретический материал изложен в учебнике [5] на с. 44-47, 54-79, 167-185, в учебном пособии [6] глава 8.

Контрольные вопросы:

1 Деловая беседа.

2. Телефонный разговор.

3. Деловые переговоры.
4. Презентация.
5. Речевой этикет.

Кейсы для самостоятельной работы:

1. Внимательно прочитайте текст.

Начало разговора главного инженера с начальником отдела (фрагмент из повести В. Липатова “Игорь Саввич”).

Игорь Саввич деловито взялся за трубку внутреннего телефона.

- Говорит Гольцов. Что думает отдел материально-технического снабжения об отсутствии такелажа у Прончатова?

-Здравствуйте, Игорь Саввич! - прогудел басом начальник отдела. - А что я могу думать о такелаже, если еще в пятницу Сергей Сергеевич меня час продержал на ковре, а такелажа все равно нету... Кстати, по этому вопросу я через пять минут опять буду у Сергея Сергеевича”.

Вопросы:

1. Какое правило, связанное с началом телефонного разговора нарушил **Гольцов**?
2. Какая информация в ответе начальника отдела может рассматриваться как избыточная?

Задание: *Перестройте речевую форму ответа таким образом, чтобы выделить главную информацию.*

2. Какие из известных вам типов вопросов будут наиболее эффективными в следующих ситуациях:

- *Опрос общественного мнения о политических лидерах, вызывающих наибольшее доверие.*
- *Проведение беседы при приеме на работу с крайне застенчивым претендентом.*
- *Стремление преподавателя помочь студенту в составлении плана исследовательской работы.*
- *Желание руководителя понять действительные причины конфликта между подчиненными.*

Тесты для самостоятельной работы:

1. Обращение с просьбой должно быть деликатным, предельно вежливым. Определите, в каком случае нарушена эта норма этикета.

- А. Сделайте одолжение, выполните мою просьбу ...
- Б. Если вас это не затруднит ...
- В. Могу ли я попросить вас ...
- Г. Настаиваю, чтобы вы приняли решение о ...

2. При отказе в речевом этикете используются определенные выражения. Укажите лишнее.

- А. В настоящее время это сделать невозможно.

- Б. Я вынужден запретить ...
- В. Разрешите дать вам совет ...
- Г. Простите, но мы не можем выполнить вашу просьбу.

3. Для выражения положительного отношения к человеку используются определенные этикетные формы. Укажите лишнее.

- А. Скатертью дорога.
- Б. У вас прекрасный вкус.
- В. Какой вы добрый человек.
- Г. Вы такой хороший специалист.

4. При ответах на комплимент используются определенные этикетные формулы. Укажите лишнее.

- А. Спасибо.
- Б. Вы мне делаете комплимент.
- В. Вы тоже хорошо выглядите.
- Г. Спасибо за комплимент.

5. При разговоре по телефону должны соблюдаться определенные этикетные формулы. Как первый сигнал к разговору не может употребляться выражение:

- А. Вас слушают!
- Б. Это кто?
- В. Да!
- Г. Алло!

6. В деловом телефонном общении, подняв телефонную трубку (звонят вам), вы скажете:

- А. «Слушаю вас».
- Б. «Да».
- В. «Компания «Спасские ворота», добрый день!»
- Г. «Говорите».

7. Замечание в адрес подчиненного, связанное с неудачно выполненной работой, нужно сделать:

- А. по телефону
- Б. в устной форме наедине с подчиненным
- В. в письменной форме
- Г. в устной форме в присутствии коллег

8. При прощании используются определенные этикетные формулы. Определите, какая из них может быть использована в официальной обстановке.

- А. Счастливо!
- Б. Всего хорошего!
- В. До встречи.

Г. Разрешите попроситься.

9. При несогласии с собеседником используются определенные этикетные формулы. Определите, какая из них может быть использована в официальной обстановке.

А. Думаю, что Вы не совсем правы.

Б. Я с вами не согласен.

В. Это не так.

Г. Это абсурд.

10. При несогласии с собеседником используются определенные этикетные формулы. Определите, какой из них присущ фамильярный оттенок.

А. Позвольте с Вами не согласиться.

Б. Извините, но Ваши условия принять нельзя.

В. Милая, я не могу с Вами согласиться.

Г. Боюсь, что это не совсем так.

11. Отметьте высказывание, наиболее предпочтительное в ходе деловой беседы:

А. Это чепуха.

Б. Думаю, что мы все от этого выиграем.

В. Я считаю...

Г. Это абсурдно.

12. Отметьте высказывание, наиболее предпочтительное в ходе деловой беседы:

А. Вы понимаете, что это требует дополнительного обсуждения.

Б. Сколько можно рассматривать этот вопрос?

В. Я хочу Вас переубедить...

Г. Опять придется возвращаться к этому вопросу.

13. Какие качества недопустимы для участников деловой беседы:

А. Доброжелательность, уважительное отношение к другим людям.

Б. Аутентичность – умение быть естественным, не скрываясь за масками и ролями.

В. Готовность поддержать другого человека.

Г. Пассивность, неспособность устанавливать контакты, поддерживать разговор.

14. Какие качества недопустимы для участников деловой беседы:

А. Эмпатия – умение видеть мир глазами других людей, понимать другого человека.

Б. Инициативность, склонность к активной деятельности.

В. Конкретность, отказ от общих рассуждений.

Г. Нежелание говорить и действовать напрямую, открыто.

15. Языковой барьер в деловом общении возникает, когда...

А. Каждый из собеседников видит проблему только со своей позиции и не хочет понять точку зрения оппонента

Б. У собеседника неправильное произношение, речь невнятна, в ней много слов-паразитов и излишних пауз

- В. Не учитывается вид сообщения и коммуникативная ситуация
- Г. Один из собеседников не очень свободно говорит на языке, на котором ведется беседа

16. Фонетический барьер в деловом общении возникает, когда...

- А. Собеседники используют разную лексику, разную культуру разговора, то есть «говорят на разных языках»
- Б. Один из собеседников плохо говорит на языке, на котором ведется беседа
- В. Не учитывается вид сообщения и коммуникативная ситуация
- Г. У собеседника неправильное произношение, речь невнятна, в ней много слов-паразитов и излишних пауз

17. Какие вопросы не принято задавать в ходе собеседования:

- А. Какое у Вас вероисповедание?
- Б. Какой у Вас опыт работы?
- В. Каковы Ваши главные сильные стороны?
- Г. Каковы Ваши интересы вне работы?

18. Какие вопросы не принято задавать в ходе собеседования:

- А. Как Вы относитесь к последнему постановлению правительства?
- Б. Почему Вы хотите работать в нашей компании?
- В. Какой у Вас опыт работы?
- Г. Какую зарплату Вы хотите получать?

19. Какие фразы не рекомендуется использовать при собеседовании:

- А. Мне нравится работать с новыми программами.
- Б. Мне 20 лет, я самостоятельный и серьезный человек.
- В. Я уверен, что у меня достаточно сил для дальнейшей учебы.
- Г. Мне только 20 лет...

20. Какие фразы не рекомендуется использовать при собеседовании:

- А. Я уверен, что у меня достаточно сил для дальнейшей учебы и профессионального роста.
- Б. Мне нравится работать с новыми программами.
- В. Я хочу и умею учиться.
- Г. У меня, к сожалению, нет опыта работы.

Тема 12. ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Основные вопросы темы:

Характерные черты публицистического стиля. Основные функции. Сфера применения. Подстили. Жанры. Стилеобразующие черты.

Рекомендации по изучению темы:

Теоретический материал изложен в учебном пособии [6] глава 4.

Контрольные вопросы:

1. Характерные черты публицистического стиля.

2. Основные функции.
3. Сфера применения.
4. Подстили.
5. Жанры.
6. Стилеобразующие черты.

Кейсы для самостоятельной работы:

1. Прочитайте фрагмент статьи О.Сулейменова «Золотая латынь».

Золотая латынь

В феврале этого года в Париже на Всемирной лингвистической выставке я говорил о судьбе книги. Это моя давняя тема. Имел в виду не какой-то конкретный труд, а книгу вообще.

Сказал, что в истории цивилизации, очевидно, наступает постграмотная эпоха: человечество читателей на глазах превращается в человечество зрителей и слушателей. Наши дети уже не читали «Войну и Мир», «Дон Кихота», «Моби Дик»; они видели их на экране, экранизовав всего Толстого, Чехова, Диккенса, Дюма, Шолохова, Марка Твена, Гюго – духовно ограбили целые поколения. Десять лет назад, выступая на съезде кинематографистов, я просил кинорежиссеров оставить в покое классику. Неужели не хватает современной прозы: она на экране только улучшается!

Книга гибнет. Первопричина цивилизации. Электроника – всего лишь последствие. Культура, не породившая Шекспиров, не произведет Ньютонов. Письменность угасает, потому что мы не поняли ее истории и значения.

Вид гомосапиенс существует три миллиона лет. И только в последние максимум тридцать тысячелетий он образовался в народе – создал языки, культуру. За шесть тысяч лет с момента появления строчного письма – информационного средства, наиболее активно стимулирующего ум, человек стал Человеком. И теперь, облегчив все трудоемкие процессы своей многообразной деятельности, он незаметно для себя вступил на опасную тропу, ведущую в обрыв, – предельно облегчает труд получения информации. Уже не пишут письма: телефон. Все меньше читают журналы: телевизор. Некогда серьезные газеты выходят в цвете, раскрашенные, как азбука – максимум иллюстраций, минимум крупно набранного текста. У таких газет наибольший тираж: читатель деградирует, впадает в детство.

Потому и наши постсоветские общества, неожиданно для себя оказавшиеся в полосе экономической депрессии, без заметного сожаления расстаются с культурой и прежде всего с книгой.

Казахстанские издательства, выпускавшие еще несколько лет назад сотни названий миллионными тиражами, сегодня печатают только вокзальное чтиво – несколько раскрашенных детективов.

В центре сиятельного Парижа писатели говорили об угасании Письменной цивилизации. Пройдет несколько десятилетий – погаснут и экраны телевизоров, останутся компьютеры – обескультуренное человечество уничтожит себя в одной из незначительных мировых войн. Единственная одаренная разумной жизнью планета опустошенно продолжит свой путь в бесконечность в ожидании новых миллионолетних этапов бессмертной эволюции. В ожидании нового Первого письменного знака.

Задания к тексту:

1. К какому стилю относится данный текст? Аргументируйте свое мнение, используя ответы на вопросы, данные ниже.

1) Какова цель авторского высказывания?

- 2) Как проявляются в статье убедительность, эмоциональность,
- 3) Какие языковые средства, характерные для данного речевого стиля используются в тексте? (однородные члены с сопоставительным, противительным значением, риторические вопросы, неполные предложения, обратный порядок слов в предложении, параллельный способ связи предложений, односоставные предложения, оценочная лексика).
- 4) Какой тип речи характерен для текста данного содержания?

2. Выделите смысловые части текста, предварительно ответив на следующие вопросы.

1. На какую тему говорил О.Сулейменов в Париже на Всемирной лингвистической выставке Что для автора означает «постграмотная эпоха в истории цивилизации»?
4. Как вы понимаете тезис. «Культура, не породившая Шекспиров, не произведет Ньютонов»?
5. Каким образом человек облегчил труд получения информации?
6. Что пишет О.Сулейменов о взаимосвязи экономики и культуры?
7. Каковы последствия угасания Письменной цивилизации?

2. Прочитайте текст и приведите доказательства, что этот текст публицистического стиля.

Учитесь говорить и писать

Учиться говорить и писать нужно все время. Язык – самое выразительное, чем человек обладает. За своим языком надо следить постоянно. Самая большая ценность народа – его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык.

Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит... А ведь бывает и так, что человек не говорит, а «плюется словами». Для каждого понятия у него не обычные слова, а жаргонные выражения. Такой человек хочет показать, что ему все нипочем, что он выше, сильнее всех обстоятельств, умнее всех окружающих. А на самом деле он трус и робок, неуверен в себе. И если вы хотите быть по-настоящему интеллигентным, образованным и культурным человеком, то обращайте внимание на свой язык. Говорите правильно, точно и экономно. Если вам приходится часто публично выступать - на собраниях, заседаниях, просто в обществе своих знакомых, то, прежде всего, следите, чтобы ваши выступления не были длинными. Это важно, чтобы вас поняли.

Второе правило. Чтобы выступление было интересным, все, что вы говорите, должно быть интересным и для вас. Постарайтесь, чтобы в вашем выступлении была одна, главная мысль, которой должны быть подчинены все остальные.

Но как научиться писать? Чтобы научиться писать, надо писать, писать письма, дневники. Одним словом: «Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде».

Задания к тексту:

- Какие функции характерны для данного текста?
- Чтобы оказать воздействие на читателя или слушателя, каким должен быть текст публицистического стиля?
- К чему призывает автор прочитанного нами текста?
- Актуальна ли проблема, поднятая Д.С. Лихачевым?
- Какие языковые средства указывают на данный стиль?
- Определите, какие лексические средства связи использует автор. Найдите в тексте антонимы, слова книжной и разговорной речи.
- Найдите в тексте слова и выражения, использованные в переносном значении.

Тесты для самостоятельной работы:

1. Отметьте жанры публицистического стиля речи:

- А. Аннотация
- Б. Интервью
- В. Реферат
- Г. Резюме

2. К публицистическому стилю не относится жанр:

- А. Репортаж
- Б. Рекламная статья
- В. Научная статья
- Г. Фельетон

3. Определите основную функцию публицистического стиля:

- А. Передача научной информации
- Б. Передача информации при непосредственном общении
- В. Стремление к строгости изложения
- Г. Передача информации о текущих событиях

4. Как можно охарактеризовать лексику публицистического стиля?

- А. Терминологическая
- Б. Общественно-политическая
- В. Социально-оценочная
- Г. Понятийная

5. Укажите, какие из приведенных особенностей не характерны для публицистического стиля:

- А. Лаконичность
- Б. Отвлеченность
- В. Наличие общественно-политической лексики
- Г. Отбор доходчивых для населения языковых средств
- Д. Отсутствие эмоционально-экспрессивных слов
- Е. Употребление авторских неологизмов

- а) Г, Е
- б) А, В
- в) А, Г
- г) Б, Д

Тема 13. РЕЧЕВАЯ КОММУНИКАЦИЯ

Основные вопросы темы:

Основные единицы речевого общения. Эффективность речевой коммуникации. Слушание как необходимое условие эффективной коммуникации. Речевая деятельность. Речевое действие. Речевая ситуация. Этапы речевой деятельности. Восприятие речи. Обратная связь. Понятие контекста, дискурса. Устная и письменная формы речевой коммуникации. Классификация типов речевой коммуникации (условия общения: прямое, опосредованное;

количество участников: монолог, диалог, полилог; цель общения: информирование, убеждение, развлечение; характер ситуации: деловое общение, бытовое общение). Виды речевой деятельности (говорение, слушание, письмо, чтение). Модель речевой коммуникации. Коммуникативные качества речи (доступность, богатство, точность, чистота, логичность, правильность, уместность, выразительность речи).

Рекомендации по изучению темы:

Теоретический материал изложен в учебнике [1] на с. 248-293, 338-348, в учебном пособии [6] глава 10.

Контрольные вопросы:

1. Основные единицы речевого общения.
2. Эффективность речевой коммуникации.
3. Слушание как необходимое условие эффективной коммуникации.
4. Речевая деятельность. Речевое действие. Речевая ситуация.
5. Этапы речевой деятельности.
6. Восприятие речи. Обратная связь.
7. Понятие контекста, дискурса.
8. Устная и письменная формы речевой коммуникации.
9. Классификация типов речевой коммуникации.
10. Виды речевой деятельности (говорение, слушание, письмо, чтение).
11. Модель речевой коммуникации.
12. Коммуникативные качества речи

Кейсы для самостоятельной работы:

1. Прочитайте фразы известных мыслителей:

“Есть люди столь скупые, как если бы они собирались жить вечно, и столь расточительные, как если бы они собирались умереть завтра” (Аристотель).

“Мы часто платим наши долги не потому, что так положено и это справедливо, а потому, что хотим облегчить наши будущие займы” (Ларошфуко).

“Можно делать ошибки, но нельзя строить ошибки” (Гете).

Как вы думаете, что хотел автор сказать этой фразой, почему она была высказана?

2. Прочтите внимательно стихи. Перескажите их содержание, изложите свою версию понимания смысла.

“Я есть. Ты - будешь. Между нами - бездна.

Я пью. Ты жаждешь. Сговориться - тщетно.

Нас десять лет, как сто тысячелетий,

Разъединяют - Бог мостов не строит.

Будь! - это заповедь моя. Дай - мимо

Пройти, дыханьем не нарушив роста,

Я - емь. Ты - будешь. Через десять вёсен

Ты скажешь: - есмь! - а я скажу: - когда-то...

М. Цветаева

*“Листва на землю падает, летит.
Точь-в-точь на небе время листопада,
так падает, ропца среди распада,
и падает из звездного каскада
отяжелевшая земля, как в скит.
Мы падаем. И строчки как листья.
Не узнаю тебя среди смещенья.
И все же некто есть, кто всё паденье
веками держит бережно в горсти”.*

Р. М. Рильке

Тесты для самостоятельной работы:

1. Под понятием «коммуникация» подразумевают:

- А. Технологии образования речи
- Б. Обмен сообщениями
- В. Кодирование сообщения
- Г. Декодирование сообщения

2. Общение — это:

- А. Информационный процесс
- Б. Процесс взаимодействия субъектов
- В. Прием и передача сообщения
- Г. Акт передачи информации.

3. Коммуникативная ситуация включает следующий элемент:

- А. Целенаправленность
- Б. Содержание
- В. Сообщение
- Г. Обмен мнениями

4. Что является внешними обстоятельствами в ситуации общения

- А. Мотив общения
- Б. Цель речевой коммуникации
- В. Канал связи
- Г. Место и время общения

5. Содержанием речевого общения является

- А. Речевая деятельность
- Б. Речевое поведение
- В. Взаимопонимание
- Г. Говорение

6. Вербальное поведение – это

- А. Система высказываний
- Б. Система понятий
- В. Система мнений
- Г. Система жестов

7. Результатом речевой деятельности является (отметьте неверное)

- А. Мысль
- Б. Текст
- В. Отношения
- Г. Все перечисленное

8. Какой компонент в структуре коммуникации включает язык и речь?

- А. Знаковый
- Б. Текстуальный
- В. Процессуальный
- Г. Символический

9. Что является внутренними обстоятельствами в ситуации речевого общения?

- А. Мотив и цель общения
- Б. Место и время общения
- В. Канал связи
- Г. Средства связи

10. Ситуация речевого общения – это

- А. Говорение и слушание
- Б. Воздействие на собеседника
- В. Взаимодействие участников
- Г. Все перечисленное

11. Формой проявления речевого общения является

- А. Речевое поведение собеседников
- Б. Речевая деятельность
- В. Взаимопонимание
- Г. Взаимовлияние

12. Первичным в речевой коммуникации является

- А. Язык
- Б. Речь
- В. Жесты
- Г. Понятия

13. Какой компонент речевой коммуникации включает в себя содержание и смысл высказывания (тип, жанр, стиль речи)

- А. Текстовой
- Б. Процессуальный
- В. Знаковый
- Г. Все перечисленные

14. Роль адресата в речевом событии – это

- А. Слушание или чтение
- Б. Говорение или письмо

- В. Только слушание
- Г. Только говорение

15. Средством речевого взаимодействия является

- А. Язык
- Б. Невербальная речь
- В. Письменная речь
- Г. Умение слушать

16. Роль адресата в речевом событии – это

- А. Слушание
- Б. Чтение
- В. Умение составлять документ
- Г. Умение выступать

17. К видам речевой деятельности не относится:

- А. Чтение
- Б. Говорение
- В. Размышление
- Г. Слушание

18. Вид речевой деятельности, направленный на продуцирование высказывания и осуществляемый без участия непосредственного собеседника, – это

- А. Письмо
- Б. Слушание
- В. Чтение
- Г. Говорение

Тема 14. МАСТЕРСТВО ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

Основные вопросы темы:

Особенности публичной речи. Взаимодействие оратора и аудитории. Проблема контакта. Подготовка речи. Выбор темы и определение целевой установки. Поиск материалов для выступления. Разработка плана выступления. Виды планов. Композиция публичного выступления. Тип связи в тексте. Доказательность и убедительность речи. Основные виды аргументов. Словесное оформление публичного выступления. Приемы управления аудиторией. Роды и виды ораторской речи (социально-политическое, академическое, судебное, социально-бытовое, духовное). Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).

Рекомендации по изучению темы:

Теоретический материал изложен в учебнике [1] на с. 348-359, в учебном пособии [5] на с. 197-236, в учебном пособии [6] глава 11.

Контрольные вопросы:

1. Особенности публичной речи.
2. Взаимодействие оратора и аудитории.
3. Подготовка речи
4. Типы связи предложений в тексте.
5. Доказательность и убедительность речи.

6. Основные виды аргументов.
7. Словесное оформление публичного выступления.
8. Приемы управления аудиторией.
9. Роды и виды ораторской речи (социально-политическое, академическое, судебное, социально-бытовое, духовное).
10. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).

Кейсы для самостоятельной работы:

1. Найдите тезис и аргументы в следующих рассуждениях.

А. Все жители Африки хотят счастья. Хотят того же и жители Северной Америки, Южной Америки, Австралии, Новой Зеландии, исследователи Антарктиды. Значит, все люди хотят счастья.

Б. Логика тесно связана с грамматикой. В самом деле, не существует мыслей вне языковой оболочки. Для того чтобы сообщить свою мысль другим людям, мы должны выразить ее в языковой форме. И наоборот, всякое слово, всякая фраза выражает какую-то мысль. Все это доказывает тесную связь логики с грамматикой.

В. Всякому, кому суждено умереть, - умрет. Всякому, кому суждено выздороветь, - выздоровеет. И умрет, и выздоровеет он независимо от того, будет вызван к нему врач или нет. Поэтому не стоит вызывать врача к больному и вообще что-то делать.

2. Проанализируйте высказывание Цицерона. Определите, в чем состоит сложный характер взаимоотношений оратора и аудитории:

Можно сказать, тяжкое бремя и обязательство налагает на себя тот, кто торжественно берется один среди многолюдного собрания при общем молчании рассуждать о делах первой важности! Ведь огромное большинство присутствующих внимательнее и зорче подмечает в говорящем недостатки, чем достоинства. Поэтому малейшая его погрешность затмевает все, что было в его речи хорошего... Сколько раз мы говорим, столько раз над нами совершается суд... Тот оратор, которого одобряет толпа, неизбежно будет одобрен и знатоками.

3. Прочитайте фрагмент из рассказа И.Л. Андронникова «Первый раз на эстраде». Охарактеризуйте речевое оформление данного монолога с точки зрения реализации задачи (дать совет) и сверхзадачи (поддержать, подбодрить, внушить чувство уверенности).

(Молодой И. Андронников принят лектором в Ленинградскую консерваторию, очень волнуется перед первым выступлением и решает посоветоваться с И.И. Соллертинским)

Наконец я уловил его на хорах во время утренней репетиции и быстро произнес первые твердо выученные фразы будущего моего слова. Иван Иванович послушал с напряженной недоумевающей улыбкой, перебил меня и торопливо заговорил:

– Великолепно! Грандиозно! Потрясающе! Высокохудожественно! Научно-популярно! И даже еще более того! Но, к сожалению, все это абсолютно никуда не годится... Ты придумал вступительное слово, смысл которого непонятен прежде всего самому тебе. Поэтому все эти рассуждения о ладах, секвенциях и модуляциях надобно выкинуть, а завтра сочинить что-нибудь попроще и поумнее. Прежде всего ты должен ясно представить себе: ты выйдешь на эстраду филармонии, и перед тобой будут сидеть представители различных контингентов нашего советского общества. С одной стороны будут сидеть академики, а с другой — госиздатовские клерки, подобные самому тебе. С той стороны тебя будут слушать рабочие гигантов-предприятий, рабочие, которые долгие годы посещают филармонию, знают музыку, отлично в ней разбираются, с другой —

студенты первого курса консерватории, которые полагают, что они на музыке собаку съели, тогда как они только еще приступают к этой закуске. Всем этим лицам надо будет сообщить нечто такое, что всем было бы понятно в равной степени, независимо от их музыкальной подготовленности. И я думаю, что если ты пожелаешь для начала сообщить, что Танеев не представляет собою плод твоей раздраженной беллетристической фантазии, а в свое время, как и все люди, родился от отца с матерью и что это произошло в 1856 году, то уже сегодня могу заверить тебя, что завтра решительно все поймут тебя одинаково, а именно, что Сергей Иванович Танеев родился в 1856 году и, следовательно, не мог уже родиться ни в 57-м, ни в 58-м, ни в 59-м, эт сетера, и т. д., и т. п., и проч. Если в конце своего выступления ты пожелаешь сообщить, что Танеев не состоит членом Союза композиторов только по той причине, что отошел в лучший из миров еще в 1915 году, то это будет крайне с твоей стороны любезно. Таким образом, ты забил два столба. Теперь натягивай веревку и двигайся от начала к концу. Сообщаи по пути, что Танеев не кастрюли паял, а в свое время писал музыку, в том числе ту самую симфонию, которую вы, почтенные граждане, сейчас услышите, — Первую, принадлежащую к лучшим творениям русской симфонической классики. Если же ты при этом сумеешь вернуть, что Танеев был любимым учеником и ближайшим другом нашего прославленного Петра Ильича Чайковского, что лучшие страницы танеевской музыки в чем-то перекликаются с героикой бетховенских симфонических концепций, это будет крайне полезно тебе. Думаю, по этой канве мог бы произнести слово любой идиот. И я не беспокоюсь, что ты не сможешь этого сказать! Но меня возмутило другое! Зачем ты выучил свой текст наизусть! Это не товарищески и отчасти даже нечестно. Нам нужна свободно льющаяся речь, живая, эмоциональная... Когда я увидел эти растарашенные глаза, сухой рот, из которого ничего не вылетает, кроме шумного дыхания, эти чудовищные облизывания, я понял, что мы совершили большую ошибку. Неужели ты не понимаешь, что в таком виде ты никому не нужен? От тебя ожидают той непосредственности, с какой ты рассказываешь свои опусы в редакциях и в салонах своих литературных друзей. Если ты думаешь, что тебя назначат назавтра ректором Ленинградской консерватории, то жестоко ошибся: место занято! И завтра ты будешь таким же дилетантом, каким являешься сегодня. Но нам нужен человек, умеющий говорить, как говорят наиболее ретивые слушатели в конце года на конференции, сообщая нам все, что им заблагорассудится. Мы постоянно получаем от них записки, что-де вы, профессионалы-музыковеды, выражаетесь слишком учено, пользуетесь специальной терминологией. Так вот вам, товарищ публика, получите вашего выдвигенца, Геракла Андроникова, который поговорит близким вам языком. И ты можешь улыбнуться, провести рукою по волосам, даже отчасти симулировать непосредственность и неопытность, развести руками, подыскивая подходящее слово. Это несколько меня не пугает. А этот идиотский, прости меня, вид... Уволь! Поди домой и придумай на завтра что-нибудь поумнее и поживее. А главное, обойдись без помощи пера! Ступай! Нет, задержись на минуту: знаешь, ты слишком много околачиваешься в филармонии, болтаешь с оркестрантами. Ты еще ничего не произвел, а уже начинают поговаривать, что ты бездельник. Ты должен быть очень краток и на праздные вопросы отвечать, прижимая к боку легкий портфель: "Простите, мне некогда, я готовлюсь к своему выступлению!" Ступай! Минуту еще: сегодня твой затылок много выразительнее твоей физиономии! Не забудь прийти завтра и выступить. Минут за 15 до начала приди. Говори завтра свободно, коротко, остроумно, легко. Помни, что это нетрудно. Если так легче, — вспомни, как я говорю. Прощай! И успокойся: о Танееве ты знаешь гораздо больше, чем нужно для завтрашнего твоего опыта...

3. Справедлив ли, на ваш взгляд, афоризм «Доказать – не значит убедить»? Подкрепите свою точку зрения примерами.

4. Найдите в сборниках афоризмов понравившееся вам высказывание. Подготовьте пятиминутное выступление, раскрывающее или опровергающее его смысл.

Тесты для самостоятельной работы:

1. Аргументация «от вывода к аргументам» определяется как

- А. Дедуктивная
- Б. Индуктивная
- В. Нисходящая
- Г. Односторонняя

2. Правильным является утверждение, согласно которому

- А. Оптимальная длительность выступления – 45 минут
- Б. Оптимальная длительность выступления – 10 минут
- В. Максимальное время ответа на вопрос слушателя – 5 минут
- Г. Увеличение темпа речи – это правило, которому надо следовать для соблюдения регламента

3. Правильным является утверждение, согласно которому при подготовке выступления сначала надо

- А. Прочитать литературу по теме
- Б. Обсудить основные мысли выступления с кем-либо
- В. Подобрать минимум материала для выступления
- Г. Написать свои собственные мысли, а потом читать по теме

4. Метод преподнесения материала, заключающийся в изложении материала от частного к общему, называется

- А. Индуктивным
- Б. Дедуктивным
- В. Историческим**
- Г. Ступенчатый

5. Закономерное, мотивированное содержанием и замыслом расположение всех частей выступления и целесообразное их соотношение, система организации материала именуется

- А. Композицией речи
- Б. Предварительным планом
- В. Рабочим планом
- Г. Основным планом

6. Жесты, характерные для ряда типовых ситуаций, называются

- А. Символическими
- Б. Ритмическими
- В. Указательными
- Г. Эмоциональными

7. В публичном выступлении должны преобладать

- А. Короткие предложения
- Б. Длинные предложения
- В. Пассивные конструкции
- Г. Причастные и деепричастные обороты

8. К числу универсальных приёмов привлечения внимания аудитории относится

- А. Возбуждение любопытства
- Б. Шутка в начале выступления
- В. Выражение недовольства чем-либо
- Г. Извинение

9. К числу приёмов эффективной аргументации относится

- А. Ссылка на авторитеты
- Б. Логическое давление
- В. Приведение большого количества аргументов
- Г. Использование точных цифр

10. Вступление может быть минимальным, состоять только из завязки, без зачина в _____ аудитории

- А. Малоподготовленной
- Б. Не знающей лектора
- В. Молодёжной
- Г. Высокообразованной

11. Риторика как наука об ораторском искусстве возникла в

- А. V веке до н.э.
- Б. I веке до н.э.
- В. I веке н.э.
- Г. Средние века

12. Для того чтобы выступление было эффективным, оратору следует выступать

- А. Рядом с трибуной
- Б. У трибуны
- В. На фоне букета с цветами
- Г. В яркой, модной одежде

13. Дедуктивное рассуждение – это рассуждение

- А. От общего к частному
- Б. От частного к общему
- В. Собеседников
- Г. Полемического характера

14. Подготовка к конкретному выступлению включает в себя

- А. Определение и формулировку темы
- Б. Подбор материалов
- В. Изучение отобранной литературы
- Г. Осмысление содержания прочитанного

15. Изложение материала, построенное от анализа конкретных фактов к выводу, - это

- А. Индуктивный метод
- Б. Дедуктивный метод
- В. Диалектический метод
- Г. Интуиция

16. Публичное выступление обязательно предполагает

- А. Подготовленность
- Б. Отсутствие какого-либо плана выступления
- В. Агрессивный характер выступающего
- Г. Поучительный тон выступающего

17. К основной части могут относиться следующие речевые формулы

- А. «А теперь разрешите перейти к следующему вопросу».
- Б. «Таким образом»
- В. «Из данных обстоятельств следует факт»
- Г. «В основу выступления положены документы»

18. Какие из перечисленных фраз не должен говорить оратор в заключение своего выступления?

- А. «Это все, что я хотел вам сказать»
- Б. «Извините за некоторую сумбурность выступления».
- В. «Извините за некорректное выступление»
- Г. «Благодарю за внимание»

Тема 15. ИСКУССТВО СПОРА

Основные вопросы темы:

Спор. Дискуссия. Полемика. Основные требования культуры спора. Поведение участников спора. Доказательство и аргументация в споре. Опровержение позиции оппонента. Ответы на вопросы. Уловки в споре.

Рекомендации по изучению темы:

Теоретический материал изложен в учебнике [2] на с. 141-160.

Контрольные вопросы:

1. Спор. Дискуссия. Полемика.
2. Основные требования культуры спора.
3. Поведение участников спора.
4. Доказательство и аргументация в споре.
5. Опровержение позиции оппонента.
6. Ответы на вопросы.
7. Уловки в споре.

Кейсы для самостоятельной работы:

1. Сформулируйте правила поведения участников диалога-спора. Приведите примеры некорректных приемов и уловок, используемых Королем – персонажем пьесы Е. Шварца «Обыкновенное чудо»:

Хозяин. Стыдно, стыдно, ваше величество!

Король. Не я виноват!

Хозяин. А кто?

Король. Дядя! Он так же вот разговорится, бывало, с кем придется, наплетет о себе с три короба, а потом ему делается стыдно. А у него душа была тонкая, деликатная, легко уязвимая. И чтобы потом не мучиться, он, бывало, возьмет да и отравит собеседника.

Хозяин. Подлец!

Король. Скотина форменная! Оставил наследство, негодяй!

Хозяин. Значит, дядя виноват?

Король. Дядя, дядя, дядя! Нечего улыбаться! Я человек начитанный, совестливый. Другой свалил бы вину за свои подлости на товарищей, на начальство, на соседей, на жену. А я валю на предков, как на покойников. Им все равно, а мне легче.

2. Определите тип спора, который ведут персонажи романа И. С. Тургенева «Рудин» – Пигасов и Рудин:

– *Образованность! Говорите вы, – вот еще чем удивить вздумали! Очень нужна она, эта хваленая образованность! Гроша медного не дам я за вашу образованность!*

– *Образованность я защищать не стану, она не нуждается в моей защите, вы ее не любите... у каждого свой вкус. Притом это завело бы нас слишком далеко. Позвольте вам только напомнить старинную поговорку: «Юпитер, ты сердисься: стало быть, ты виноват». Я хотел сказать, что все эти нападения на системы, на общие рассуждения и так далее потому особенно озорчательны, что вместе с системами люди отрицают вообще знания, науку и веру в нее, стало быть, и веру в самих себя, в свои силы. А людям нужна эта вера: им нельзя жить одними впечатлениями, им грешно бояться мысли и не доверять ей. Скептицизм всегда отличался бесплодностью и бессилием...*

– *Это все слова.*

– *Может быть. Но позвольте вам заметить, что, говоря: «Это все слова!» – мы часто сами желаем отделаться от необходимости сказать что-нибудь подельнее одних слов.*

– *Чего-с?*

– *Вы поняли, что я хотел сказать вам. Повторяю, если у человека нет крепкого начала, в которое он верит, нет почвы, на которой он стоит твердо, как может он... знать, что он должен сам делать, если...*

– *Честь и место!* – отрывисто проговорил Пигасов, поклонился и отошел в сторону, ни на кого не глядя.

3. Проанализируйте приведенные ниже противоборствующие мнения («АиФ». 1998. № 34): а) назовите предмет спора; б) определите позиции сторон; в) дайте оценку психологическим доводам.

А. Нужны ли были юношеские игры?

(1) *Доигрались... Я возмущен поступком мэра Москвы Ю. М. Лужкова, способствовавшего организации в наше трудное и суровое время Всемирных юношеских игр. Когда многим российским труженикам нечем платить зарплату, Лужков и его подчиненные тратят бешеные деньги на мероприятие, которое вполне можно было бы и не проводить. Получается, что одной рукой мы просим дать в долг деньги у Международного фонда, а другой разбрасываем их на ненужную показуху, на то, чтобы вожди народа могли покрасоваться на трибуне рядом с Самаранчем. Кириенко, с одной стороны, каждый день повторяет, что мы должны жить по средствам, а с другой – допустил трату огромных средств, вместо того чтобы использовать их на выплату зарплат, борьбу с кризисом.*

С глубоким уважением к прошлым заслугам Ю. М. Лужкова и с не менее глубоким возмущением последним его «ляпом»,

Евгений Былинский, доктор географических наук.

Одинцово, Московская обл.

(2) *Лужков родил традицию. Увы, нигде не удалось прочесть, какую прибыль в валюте принесли Всемирные юношеские игры стране. Но наверняка немалую. Иностранцы покупали билеты, ели-пили в наших кафе и ресторанах, жили в гостиницах, ходили в музеи и театры.*

Но моральная сторона этого большого праздника гораздо важнее и дороже. Ведь весь мир приехал к нам в гости и убедился, что Россия – мощная держава и Москва наша – красивейший город Европы. За проведение Олимпийских игр страны в очередь стоят, бьются за это право. Лужков – молодец, взял да и придумал праздник, до которого не додумался никто. Он положил начало мировой традиции.

Елена Коваленко. Новороссийск

Б. Грешить или не грешить? Нужно ли вводить в школах предмет «сексуальное воспитание»? Уже не один год в нашем обществе ломают копья по данному поводу. А вот что думают об этом известные люди...

Альберт Макашов, генерал-полковник.

Министерство образования насильно всовывает половой вопрос в самом извращенном виде для развращения наших детей. У нас не половое воспитание, а преступление. Мне повезло: я шесть лет был невыездным, а потом побывал в Америке. Там обнаженная грудь является преступлением.

Нонна Мордюкова, актриса.

Считаю, что в наших школах вводить такой предмет, как «воспитание полов», не нужно. А почему – объяснять не буду.

Константин Эрнст, генеральный продюсер Первого канала.

Думаю, что в старших классах необходимо вводить такой предмет, потому что желания школьников получить информацию в этой области не остановить. А если школа не возьмет это под свой контроль, то все равно дети получают нужные им сведения во дворе и у своих знакомых. Но в этом случае информация уже может быть недостаточно точной, а то и просто искаженной, состоящей из небылиц, легенд и мифов. К сожалению, у нас в стране с чувством меры всегда были налады. Поэтому люди, составляющие подобные методические программы, должны быть, скажем так, очень правильные, т. е. специалисты – психологи, сексологи.

Наталья Варлей, актриса.

Мы толкаем своих детей на то, что жить можно начинать с 13–14 лет. Но только, мол, пользуйтесь презервативами, чтобы не заболеть. А то, что надо готовить себя к тому, чтобы быть мамами и папами, как-то забывается. Мне кажется, у нас не с той стороны начато воспитание детей. При нравственной незрелости нашего общества такое воспитание может привести к пагубным последствиям. По-моему, в то время, когда наши правители стоят в храме со свечкой в руке, и в обществе должен быть какой-то ориентир на нравственные постулаты. Я, мать двоих сыновей, полагаю, что нужно объяснять детям, что любовь и брак – это в первую очередь духовная любовь, а во вторую – возможность продолжить себя в этом мире.

4. Проанализируйте приведенные ниже споры (АиФ. 1998. № 24; АиФ. Дочки-Матери. 2002. № 36): а) назовите предмет спора; б) определите позиции сторон; в) охарактеризуйте виды аргументации, используемые спорящими сторонами; г) оцените логическую силу и корректность приводимых аргументов; д) поясните психологические доводы. Попробуйте продолжить спор с учетом проведенного анализа.

Астрология: польза или вред?

Александр Зараев, президент Русской астрологической школы:

«Кто предупрежден, тот вооружен»

Астрология изучает влияние звезд на Землю, ауру человека. То что это наука, а не некое мистическое учение, доказали объективные исследования. В 70-х годах Мишель Гоклен провел компьютерную обработку 20 тыс. гороскопов для того, чтобы разоблачить астрологию и доказать, что никакого разделения людей по гороскопам в плане профессиональной пригодности не существует. Его работы показали, что астрологи правы в своих предположениях: у спортсменов сильные Марс и Юпитер, у политиков – Сатурн и так далее. Гоклен также увидел, что наиболее одаренные люди имеют мощные планетарные поддержки, нет ни одного известного человека со слабым гороскопом. Гоклен даже пошел дальше: стал исследовать гороскопы бесплодных супругов. Супруги использовали его сведения. И женщины забеременели. Попадание получилось у 70 %.

Сейчас появилась даже новая наука – селенология. Оказывается, во время полнолуния меняется не только астральное тело человека, но и физиологические свойства растворов в организме, с большей скоростью протекают химические реакции, меняется вязкость крови, физические параметры воды и других жидких субстанций!

Правомерность астрологии доказали и космические исследования «Вояджера-1» и «Вояджера-2», которые пролетали мимо планет Сатурн и Юпитер. Астрологи считают, что Юпитер покровительствует жизни на Земле, защищает ее. При его влиянии происходят благоприятные перемены. Что вы думаете? И космические исследования показали, что Юпитер и его спутник Ио вместе составляют мощную «динамомашину»(!), которая укрепляет магнитосферу Земли. А Сатурн считается у астрологов планетой неблагоприятной. Оказалось, что это действительно так. Сатурн разгоняет ионы тяжелых газов и на больших скоростях посылает их на Землю. Наукой доказано, что во время активности Сатурна, раз в 15 лет, смертность на Земле возрастает.

Что же касается так называемых всеми астрологических прогнозов, я считаю, что их надо делать обязательно. Есть периоды, когда аура человека заряжена более сильно, он здоров, психика стабильна, эмоциональная сфера более раскрыта, творческий потенциал выше обычного. На этом подъеме у человека любое дело может получиться намного легче и лучше, чем всегда. Если состояние противоположное, аура на нуле, внутренний дискомфорт, минимальный творческий потенциал, бесполезно на себя брать большую ношу. На этот период, вы, дай Бог, сами себя сможете до работы еле донести и делать все по минимуму. И эти периоды человек должен и имеет право знать.

«Кто предупрежден, тот вооружен», – говорили древние. Я даю человеку поддержку. Ни в коем случае я не пытаюсь ему диктовать, как надо поступать, или им управлять. Задача метеоролога – констатировать бесстрастно: будет дождь. А уж наденет человек плащ или возьмет зонтик – это его дело. Примерно то же самое и в астрологии.

Федор Кондратьев, профессор, заслуженный врач РФ:

«Судьба человека неповторима!»

Примеры нашей связи с космосом многочисленны и разнообразны. Как чувствовал великий А. С. Пушкин свою зависимость от сезона: весной муза его покидала, а осенью перо не успевало за мыслью. Но то астрономия! А астрология?

Астрология не учитывает, что каждый отдельный человек – это тоже космос. И это бесконечное разнообразие ну просто несовместимо с тем, чтобы все человечество на протяжении тысячелетий своей истории моделировалось только по 12 знакам зодиака и их частным комбинациям! Допустим, что по каким-то отдельным взаимосочетаниям небесных светил можно наметить сходство между людьми, но все остальные причины бесконечно разнообразны, что и предопределяет всегда неповторимую судьбу человека. И никакой индивидуальный гороскоп не может ее знать.

Поэтому так маловероятен прогноз по знакам зодиака. А прогнозы астрологов всегда неадекватно категоричны. Людям, в них верящим и особо легко поддающимся внушению, эти прогнозы могут навязать ненужные опасения и ограничения, что в ряде случаев просто может помешать поведению в данный день. Верящий в астрологические прогнозы как бы лишается самостоятельности, искусственно ограничивает свободу своей воли. А это уже явный вред. Более того, внушенный страх сбивает человека. Так, опытный водитель даже в сложной дорожной ситуации едет как бы «на автомате» и легко выбирается из заторов. Но при внушенной гороскопом заикленности, что именно в этот день «его ждут большие неприятности, возможно автоавария», накопленный с годами автоматизм блокируется. Ожидание аварии вызывает стрессовую реакцию, сбивающую с адекватных действий, и прогноз астролога... сбывается. Другой человек, родившийся под этим же знаком зодиака и зная не знающий о «звездной предрешенности в этот день совершить аварию», благополучно доезжает до цели, несмотря на еще более сложную дорожную обстановку.

Возможны и другие аргументы вреда астрологии. Астрология – не естественно-научная сфера знания, как астрономия. Она претендует на свою духовность, ее религия – оккультизм,

вера в магию, противопоставляющую себя Богу. Все мировые религии, ставшие основой современной цивилизации, всегда были против фатализма астрологов. Все они предполагают личную ответственность человека за свои поступки и за свою судьбу. Все они исходят из свободы воли человека в выборе между добром и злом, и все они дают указания, что есть добро и что есть зло.

Астрология, по существу, низводит человека до механической куклы-марионетки, напрямую зависимой от тех ниточек, за которые его дергают звезды. И в этом большой вред астрологии, поскольку она снимает ответственность с человека, делает его безвластным над собой и инертным в обществе. К сожалению, для исповедующего «научную мистику» это не аргумент.

Тесты для самостоятельной работы:

1. Самоуверенный тон, использование оскорблений в споре, обструкция – это приемы, являющиеся уловками

- А. Психологическими
- Б. Речевыми
- В. Этическими
- Г. Визуальными

2. Вид спора, для которого характерно противоборство сторон, целью которого является победа, - это

- А. Полемика
- Б. Дискуссия
- В. Соревнование
- Г. Противоборство

3. Укажите истинные утверждения

- А. Участников спора называют оппонентами
- Б. Оппонентам не нужно хорошо разбираться в теме
- В. Предмет спора должен быть равно близким оппонентами
- Г. Предмет спора не должен быть слишком далек от оппонентов

4. Что такое диспут?

- А. Публичный спор на общественную тему
- Б. Публичный ученый спор
- В. Обсуждение какого-либо вопроса в печати
- Г. Публичное обсуждение произведений искусства

5. Что такое дискуссия?

- А. Публичный спор на остросоциальную тему
- Б. Публичный ученый спор
- В. Обсуждение какого-либо вопроса на собрании
- Г. Обсуждение производственных вопросов

6. Выделите правила ведения спора, необходимые для соблюдения

- А. Нужно четко определять позицию в споре
- Б. Предмет спора должен быть обозначен в начале споре приблизительно
- В. Участники спора должны пользоваться одними и теми же понятиями
- Г. Если оппонент в чём-то не прав, не стоит соглашаться с ним хоть в чём-то

7. Выберите аргументы, которые можно применять в дискуссии

- А. Статистика из проверенных источников
- Б. Показания очевидцев
- В. Мнение популярного блогера
- Г. Письма и дневниковые записи человека, о котором ведется дискуссия

8. Укажите истинные утверждения

- А. Идеальная дискуссия - это обмен мнениями и поиск компромисса
- Б. Убеждать оппонента в споре нужно фактами
- В. Большинство дискуссий проходят по идеальному сценарию
- Г. В реальной жизни нам часто встречаются недобросовестные оппоненты

9. Выберите приемы, которыми могут воспользоваться в речи недобросовестные оппоненты

- А. Уход от темы
- Б. Аргументы к личности
- В. Эмоциональные манипуляции
- Г. Ссылки на псевдоавторитетные источники

10. Представьте, что оппонент в дискуссии использует большое количество неподтвержденных фактов. Какой должна быть ваша реакция?

- А. Игнорировать эти факты
- Б. Оспаривать каждый из фактов при помощи системы своих доказательств
- В. Указать на то, что факты не доказаны, а после привести свои аргументы
- Г. Начать задавать вопросы об источниках, которыми пользовался оппонент, указать, что эти источники неавторитетны, а после привести свои доказательства

11. Комплексное обсуждение нравственных, политических, литературных, научных и других проблем, на решение которых нет общепринятого ответа, называется

- А. Дискуссия
- Б. Диспут
- В. Дебаты
- Г. Полемика

12. Цель полемического спора — это

- А. Коллективный поиск истины
- Б. Одержанье победы над противником
- В. Получения нового знания
- Г. Достижение конфронтации

13. Вариант протекания дискуссии — спора, при котором одна из сторон стремится победить любым путем, называется

- А. Эвристическим
- Б. Критикующим
- В. Софическим
- Г. Авторитарным

14. Участник спора, способный находить самые неожиданные, оригинальные, творческие решения, - это

- А. Эврист
- Б. Авторитет
- В. Теоретик
- Г. Альтруист

15. Предмет спора, о котором каждая из сторон имеет собственное мнение, называется

- А. Гипотеза
- Б. Теория
- В. Тезис
- Г. Аргумент